



Türkçe Dersi Kapsamında Gerçekleştirilen Yaratıcı Yazma Uygulamalarının Öğrencilerin Tutumları Üzerindeki Etkisinin Meta-Analiz İle İncelenmesi

*Nurullah ŞAHİN**

Öz

Öğrencilerin bilişsel gelişimleri için önemli etkinliklerden biri olarak görülen yaratıcı yazma uygulamaları, doğası itibarıyla da öğrenci merkezli çağdaş eğitim anlayışlarına uygun bir yöntem olarak karşımıza çıkmaktadır. Yaratıcı yazma ile ilgili alanyazında gerçekleştirilmiş birçok çalışma olmasına rağmen tüm bu çalışmaların sonuçlarını birleştirerek üst düzey analizlerle daha kesin sonuçlara ve genellemelere ulaşmaya çalışan meta-analiz araştırmalarına rastlanılamamıştır. Bu nedenle bu araştırmanın amacı; Türkçe dersi kapsamında gerçekleştirilen yaratıcı yazma uygulamalarının öğrencilerin tutumları üzerindeki etkisini meta-analiz ile belirlemek olarak ifade edilmiştir. Araştırma sürecinde gerekli olan tüm analizlerde Comprehensive Meta Analysis (CMA), yazılımı kullanılmıştır. Sabit etkiler modeline göre %95 güven aralığında gerçekleştirilen analiz sonucunda, ortalama etki büyüklüğü 0,669 olarak hesaplanmıştır. Bu sonuç, Cohen *vd.* (2011)'e göre yorumlandığında, yaratıcı yazma etkinliklerinin öğrencilerin tutumlarını artırma açısından orta düzeyde bir etkiye sahip olduğunu göstermektedir.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı yazma, tutum, Türkçe dersi, Türkçe eğitimi, meta-analiz

A Meta-Analysis of the Effect of Creative Writing Practices Carried Out Within the Scope of Turkish Language Arts Course on Students' Attitudes

Abstract

Creative writing practices that are listed among the important activities for the cognitive development of students, also come to the forefront as a method that is suitable for the contemporary student-centered education. Although there are many studies in literature on this topic, there is no meta-analysis which intends to reach more specific results and generalizations by combining the results of all these studies. For this reason, the aim of the present research was to examine effect of creative writing practices carried out within the scope of Turkish language arts course on students' attitudes, using meta-analysis. The Comprehensive Meta-Analysis (CMA) software was used in all the analyses required throughout the research. At the end of the analysis which was carried out within 95% reliability range according to the fixed effects model, the average effect size was calculated as 0.669. When this finding is interpreted according to Cohen *et al.*, (2011), it is seen that creative writing activities have a moderate effect on the improvement of students' attitudes.

Keywords: Creative writing, attitude, Turkish lesson, Turkish education, meta-analysis

* Dr. Öğr. Üyesi; Sinop Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü, Türkçe Eğitimi ABD, Türkiye, nsahin.86@gmail.com, ORCID: 0000-0002-3462-0369

Giriş

Yaratıcı Yazma

Bireyin / öğrencinin bir konudaki görüşlerini hayal gücünü de işe koşarak kâğıda dökmesi olarak tanımlanabilen yaratıcı yazma, doğrudan yaratıcılıkla ilgili bir beceri olarak karşımıza çıkmaktadır (Oral, 2008). Torrance ise yaratıcılığı, “Sorunlara, bozukluklara, eksik bilgilere, kaybolmuş unsurlara, uyumsuzluklara karşı duyarlı olma; zorluğu tanıma, çözümler arama, tahminler yapma ya da yeni varsayımlar kurma, bunları değiştirme veya yeniden deneme ve sonuçlarını inceleme” (Haensly ve Reynolds, 1989, s. 56) olarak tanımlamaktadır. Yaratıcılık sadece bazı özel ve şanslı kişilere has bir özellikmiş gibi algılansa da aslında her bireyde var olan ve geliştirilmeyi bekleyen duygusal ve fikrinsel bir beceridir. Yaratıcılık her bireyde var olduğu düşünülen ve dönem dönem yükseliş ve düşüşler gösteren, bireyin günlük yaşamından eğitim öğretim yaşamına kadar geniş bir zaman ve alan diliminde kendini gösteren bir özelliktir. Gelişen dünyada yaratıcılık, eğitim programlarında yer almaya başlayarak özellikle Türkçe öğretiminde geliştirilmesi gereken beceri alanlarına girmiş vazgeçilmez bir uygulama biçimidir (Maltepe, 2006).

Yazdıklarını tartışmak için bir grup yazar tarafından akademik bir girişim olarak düzenlenen yaratıcı yazı yazma, metin çalışmaları ve uygulama teknikleri ile çalışma ve düşünme disiplinlerini birleştirme olarak yazım çalışmalarının düzenlenmesine verilmiş olan bir isimdir. 1880 – 1940 yılları arasındaki 60 yıllık gibi bir süreçte metin çalışmaları ve uygulama teknikleri ile çalışma ve düşünme disiplinlerini birleştirme olarak yazma çalışmalarının dizayn edilmesi olarak ortaya çıkan yaratıcı yazmanın ilk örneklerini Harvard Üniversitesi’ndeki kompozisyon çalışmaları oluşturmaktadır (Myers, 1993 ve Bishop, 1994).

Özgünlük ve hayal gücü tarafından karakterize edilen yaratıcı yazma; çocukların düşüncelerini, hislerini, hayallerini, deneyimlerini ve sahip oldukları ilişkileri paylaşmalarına olanak sağlamakla ve insanları özgün şeyler üretmeye teşvik etmekle beraber; yazma sürecini içselleştirme, yazma sürecinin her bir aşamasında alıştırma olanağı sağlama, bütün alanlarda kullanılabilir olma, bütüncül öğrenmeyi sağlama, iş birlikli çalışmayı kolaylaştırma, bütün öğrencilere farklı öğrenme olanakları sunma ve edebî türlerde yazmaya geçiş sağlama amaçlarını gerçekleştirmek için kullanılmaktadır (Grainger, Gooch, Lambirth, 2005; Maltepe, 2007). Yazma becerisinin geliştirilmesi için öncelikle öğrencinin yazmadan zevk alması gerekmektedir. Yazı yazma çocuklar tarafından genellikle sevilen bir etkinlik olmamasına rağmen yaratıcı yazma uygulamalarının en önemli amacı; öğrencilerin özgün, ilgi çekici, akıcı, eğlenceli ve etkili bir şekilde kendilerini yazılı olarak ifade edebilmelerini sağlamaktır. Yaratıcı yazma etkinlikleri ile eğlenceli hâle getirilen yazma çalışmaları, öğrencilere yaşam boyu yazı yazma alışkanlığı kazandırma

Türkçe Dersi Kapsamında Gerçekleştirilen Yaratıcı Yazma Uygulamalarının Öğrencilerin Tutumları Üzerindeki Etkisinin Meta-Analiz İle İncelenmesi

bağlamında da önemli rol oynayacaktır. Bu nedenle, öğretmenin bu süreçteki görevi göz ardı edilemeyecek kadar önemlidir.

“Yaratıcı yazma çalışmalarında öğretmenin rolü daha çok öğrencilere rehberlik etmekle ilgilidir. Çalışmayı yürütecek, yeni düşünceler keşfedecek, birbiriyle ilgisiz gibi görünen unsurlar arasında yeni, daha önce kurulmamış, ilginç ilişkiler kuracak olan öğrencinin kendisidir. Bu süreçte öğretmen öğrencilere rehberlik etmek ve onları desteklemekle görevlidir” (Başkök, 2012, s. 19). Ayrıca yaratıcı yazma uygulamalarında, öğretmenlerin de yazı etkinliklerine katılmaları çok önemli ve gerekli görülmektedir.

Meta-Analiz

“Meta-analitik etki analizi, kısaca meta-analiz, daha önceden yapılmış bağımsız çalışmaların sonuçlarının istatistiksel olarak bütünleştirilmesi için kullanılan istatistiksel yöntem ve tekniklerdir. Çok sayıda farklı çalışmanın sonuçlarını özetlemede kullanılan analitik bir teknik olarak bakılsa da bir araştırma yapma yöntemi olarak da düşünülmektedir” (Bakioğlu ve Özcan, 2016, s. iii). Meta-analizi daha anlaşılır kılmak adına aşağıda bazı önemli tanımlara yer verilmiştir:

“Meta-analiz, bireysel çalışmalardan elde edilen deneysel bulguların birleştirilmesi, sentezlenmesi ve yorumlanması amacıyla kullanılan istatistiksel prosedürler uygulamasıdır” (Wolf, 1986’den akt. Bakioğlu ve Özcan, 2016, s. 5).

“Birçok küçük bireysel çalışma sonuçlarının bir ya da birden daha fazla istatistiksel yöntem kullanılarak birleştiren ve daha fazla bilgi veren bir analiz tekniğidir” (Olkin, 1999’den akt. Bakioğlu ve Özcan, 2016, s. 5).

Sözcük anlamı olarak üst analiz ya da analizlerin toplanması gibi anlamlara gelen meta-analiz, ilk olarak sağlık bilimlerinde kullanılmış olsa da zamanla yaygınlaşarak diğer bilim dallarında da kullanılmaya başlanmıştır. Fakat meta-analizin hâlen daha ülkemizde yeteri kadar yaygınlaşmamasının sebebi olarak ise, meta-analiz hakkında gerekli kaynakların olmayışı ve bu analiz yöntemine ilişkin yapılan bazı yanlış yorumlar gösterilebilir (Dinçer, 2014; Lipsey ve Wilson, 2001; Schulze, 2007).

Ulusal düzeydeki önemi her ne kadar yeterince anlaşılammış olsa da uluslararası alanda uzun yıllardan beri kullanılan bir analiz yöntemi olan meta-analiz, günümüzde özellikle tıp alanında yaygın olarak kullanılmaktadır. Son zamanlarda sosyal bilimler ve eğitim bilimleri alanlarında da önemli yer edinmeye başlayan meta-analiz ile ilgili dergiler ve kitaplar literatürdeki yerini almaya başlamıştır (Dinçer, 2014 ve Bakioğlu & Özcan, 2016).

Araştırmanın Amacı

Yaratıcı yazma, son dönemlerde eğitim programlarında merkeze konulan yapılandırmacı eğitimin felsefesine uygun bir teknik oluşuyla ve öğrencileri merkeze alan eğitim anlayışıyla üzerinde çokça çalışılmış bir konu alanıdır. İlgili alanyazın tarandığında yaratıcı yazma ile ilgili hem kuramsal hem de deneysel birçok çalışma görmek mümkündür. Bu bağlamda özellikle deneysel desen kullanılarak gerçekleştirilmiş araştırmaların tamamına yakını yaratıcı yazma yaklaşımının geleneksel öğretim yaklaşımına göre etkinliğini ve işe yararlığını vurgulamaktadır. İlgili araştırmaların önemle üzerinde durduğu noktalardan biri de; yaratıcı yazma etkinliklerine eğitim öğretim faaliyetlerinde daha sık yer verilmesi gerekliliğidir. Literatürde yaratıcı yazmanın tutum üzerindeki etkisini konu edinen bu tür deneysel araştırmalar azımsanmayacak kadar yer bulmasına rağmen bu çalışmaların oluşturduğu bilgi birikimini yorumlayarak yeni araştırmalara yol açacak, kapsayıcı ve güvenilir üst çalışmaların eksikliği kendini hissettirmektedir. Bu sebeple, Türkçe dersi kapsamında uygulanan yaratıcı yazma etkinliklerinin geleneksel öğretim yöntemlerine kıyasla öğrencilerin tutumları üzerindeki etkisi konusunda daha kesin ve genellenebilir sonuçlara varabilmek için bu meta-analiz çalışmasının yapılmasına karar verilmiştir. Bu doğrultuda, araştırmanın amacı; Türkçe dersi kapsamında uygulanan yaratıcı yazma etkinliklerinin öğrencilerin tutumları üzerindeki etkisini belirlemektir, şeklinde ifade edilmiştir.

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada; Türkçe dersi kapsamında uygulanan yaratıcı yazma etkinliklerinin Türkiye’de öğrenimlerini devam ettiren öğrencilerin tutumları üzerindeki etkisini araştıran bağımsız ön test-son test kontrol gruplu deneysel çalışmaların sonuçlarının sentezlenmesi amacıyla meta-analiz yönteminden faydalanılmıştır. Meta-analiz, belirli bir konuyla ilgili olarak belirli ölçütler dâhilinde çalışılmış araştırmalara ait nicel sonuçların bir araya getirilmesi ve bu sonuçların istatistiki yöntemlerle birleştirilmesi, etki büyüklüklerinin hesaplanması olarak tanımlanabilir (Cohen *vd.*, 2011; Hedges, 2007; Durlak & Lipsey, 1991; Dinçer, 2014; Salkind, 2007).

Verilerin Toplanması

Bu araştırmaya ait veriler 2018 yılının Eylül ayında toplanmıştır. Meta-analiz kapsamına dâhil edilecek çalışmaları tespit edebilmek için ULAKBİM TR Dizin, ERIC, EBSCOhost, Google Akademik ve YÖK Tez veri tabanlarında; “yaratıcı yazma, Türkçe dersi, akademik tutum, creative writing, Turkish lesson, attitude” anahtar kelimeleri kullanılarak taramalar yapılmıştır. Yapılan araştırmalar sonucunda Türkçe dersi kapsamında uygulanan yaratıcı yazma etkinliklerinin Türkiye’de öğrenim görmekte olan öğrencilerin tutumları üzerindeki etkisini araştıran 10 adet çalışmaya ulaşılmıştır.

Türkçe Dersi Kapsamında Gerçekleştirilen Yaratıcı Yazma Uygulamalarının Öğrencilerin Tutumları Üzerindeki Etkisinin Meta-Analiz İle İncelenmesi

Meta-analiz kapsamına alınacak çalışmalara karar verilirken aşağıdaki ölçütler dikkate alınmıştır:

- 1) Araştırmaların gerçekleştirilme yılı, 2000 – 2018 yılları arasında olmalıdır.
- 2) Araştırmalar, Türkçe ya da İngilizce kaleme alınmış olmalıdır.
- 3) Araştırmalar, yüksek lisans tezi, doktora tezi veya hakemli bilimsel dergilerde yayımlanmış makale olmalıdır.
- 4) Araştırmalar, Türkçe dersi kapsamında gerçekleştirilmiş olmalıdır.
- 5) Araştırmalar, Türkiye’de öğrenim görmekte olan okul öncesi, ilkokul, ortaokul, lise veya üniversite öğrencileri ile gerçekleştirilmiş olmalıdır.
- 6) Araştırmalarda kullanılan ölçme araçlarına ilişkin geçerlik ve güvenirlik bilgilerini gösteren sayısal verilere yer verilmiş olmalıdır.
- 7) Araştırmalardaki deney gruplarında yer alan öğrencilere yaratıcı yazma tekniği, kontrol gruplarında yer alan öğrencilere ise geleneksel öğretim etkinlikleri uygulanmış olmalıdır.
- 8) Her bir çalışmaya ait etki büyüklüklerini hesaplayabilmek için gerekli olan aritmetik ortalama, standart sapma, örneklem büyüklüğü ve ön test – son test korelasyon bilgileri verilmiş olmalıdır.

İlk tarama neticesinde ulaşılan çalışmalar, yukarıdaki kriterler dâhilinde yeniden değerlendirilmiş ve 29 adet çalışma bu kriterlere uymadığı için meta-analiz kapsamına alınmamıştır. Bu elemeler sonrasında, yukarıda verilen ölçütlere uygun olduğu tespit edilen toplam 10 farklı araştırma meta-analiz kapsamına dâhil edilmiştir.

Verilerin Kodlanması

Meta-analiz öncesinde yaratıcı yazma konusunda gerçekleştirilen çalışmaları ana hatlarıyla görebilmek için bir kodlama formu oluşturulmuştur. Bu formda aşağıdaki bilgilere yer verilmiştir:

- Çalışmanın adı, yazarı, yayınlanma yılı ve yayın türü
- Çalışılan ders alanı
- Çalışılan tema
- Çalışmanın deseni, yöntemi, tekniği
- Çalışmanın uygulama süresi
- Çalışmanın örneklem büyüklüğü
- Çalışmanın örneklem grubunun öğrenim düzeyi ve sınıf seviyesi
- Kullanılan ölçme araçlarına ilişkin güvenirliği ve geçerliği gösteren bilgilerin var olup olmadığı

- Deney ve kontrol gruplarının ön test – son test sonuçlarına ilişkin ağırlıklı ortalama ve standart sapma bilgileri

Çalışmanın bu bölümünde veri girişinden kaynaklı hataların önüne geçebilmek için ve yapılan kodlamanın güvenilirliğini sağlamak adına, ilgili araştırmaların kodlamaları Türkçe eğitimi alanında doktor unvanına sahip iki akademisyen tarafından ayrı ayrı yapılmış ve kodlama sonunda fikir ayrılıklarının olduğu yerlerde ise bir araya gelinerek problemleri görülen kısımlarla ilgili gerekli görüş birliği sağlanmıştır. Kodlamaların güvenilirliği Miles ve Huberman (1994)'nin güvenilirlik formülü kullanılarak hesaplanmış ve sonuç %96 bulunmuştur. Bu sonuç yapılan kodlamaların güvenilir olduğunu göstermektedir.

Verilerin Analizi

Bu çalışmada meta-analizle ilgili tüm hesaplamalar ve analizler, Comprehensive Meta Analysis (CMA) yazılımı ile gerçekleştirilmiştir. Öncelikle meta-analiz işleminin hangi modelde (sabit etkiler / rastgele etkiler) gerçekleşmesi gerektiğini tespit etmek için heterojenlik testi yapılmıştır. Bu bağlamda meta-analize dâhil edilen araştırmaların homojen dağılıp dağılmadığı Q değeri ve I² istatistiği ile incelenmiştir. Çalışmada, etki büyüklüklerini hesaplamak için CMA programında, deney ve kontrol gruplarının ortalamalarının, standart sapma değerlerinin, p değerlerinin ve örneklem büyüklüklerinin girilebileceği format seçilmiştir. Etki büyüklükleri hesaplanırken Hedges's g katsayısı kullanılmış ve etki büyüklüklerine ilişkin tüm hesaplamalarda güven aralığı %95 olarak kabul edilmiştir. İlgili hesaplamalar sonucunda elde edilen etki büyüklüklerinin önemi yorumlanırken Cohen vd. (2011)'nin ölçütleri dikkate alınmıştır. Bu ölçütler, Cohen's d için verilmiş olmasına rağmen Hedges's g değerleri için de kullanılabilir (Dinçer, 2014).

$0 \leq$ Etki büyüklüğü değeri $\leq 0,20$ (Zayıf Etki),

$0,21 \leq$ Etki büyüklüğü değeri $\leq 0,50$ (Küçük Etki),

$0,51 \leq$ Etki büyüklüğü değeri $\leq 1,00$ (Orta Etki),

$1,00 >$ Etki büyüklüğü değeri (Güçlü Etki)

Çalışmanın yayın yanlılığı ise; huni grafiği, Rosenthal'ın güvenli N istatistiği ve Mullen, Muellerleile ve Bryant'ın yayın yanlılığı direnç formülü ile ayrı ayrı hesaplanmıştır.

Bulgular

Türkçe dersleri kapsamında uygulanan yaratıcı yazma etkinliklerinin, Türkiye'de öğrenim görmekte olan öğrencilerin tutumlarına olan etkisini araştıran bu çalışmada, toplam 10 adet araştırma (makale-tez) meta-analiz kapsamında incelenmiştir. İlgili çalışmalara yönelik betimsel veriler Tablo 1'de verilmiştir.

Türkçe Dersi Kapsamında Gerçekleştirilen Yaratıcı Yazma Uygulamalarının Öğrencilerin Tutumları Üzerindeki Etkisinin Meta-Analiz İle İncelenmesi

Tablo 1. Türkçe Dersi Kapsamında Uygulanan Yaratıcı Yazma Etkinliklerinin Öğrencilerin Tutumları Üzerindeki Etkisini İnceleyen Araştırmalara İlişkin Betimsel Veriler

		Frekans	Yüzde
Çalışma Türü	Makale	4	%40
	Tez	6	%60
Çalışmanın Yapıldığı Yıl	2016	2	%20
	2015	1	%10
	2014	1	%10
	2012	1	%10
	2011	2	%20
	2010	1	%10
	2009	1	%10
	2008	1	%10
Örneklem Grubunun Öğrenim Düzeyi	4. Sınıf	1	%10
	5. Sınıf	5	%50
	6. Sınıf	2	%20
	7. Sınıf	1	%10
	8. Sınıf	1	%10
Örneklem Büyüklüğü	$30 \leq N \leq 50$	2	%20
	$51 \leq N \leq 70$	6	%60
	$71 \leq N$	2	%20
Uygulama Süresi	$1 \leq S \leq 10$	3	%30
	$11 \leq S \leq 20$	7	%70
	Toplam	10	%100

Tablo 1 incelendiğinde 6'sı lisansüstü öğrenim tezi (%60) ve 4'ü makale (%40) olmak üzere toplam 10 araştırmanın meta-analize dâhil edildiği görülmektedir. Bu araştırmaların gerçekleştirildikleri yıllara baktığımızda; 2016 yılında 2 (%20) ve 2011 yılında 2 (%20) çalışma yapıldığını görmekteyiz. 2015, 2014, 2012, 2010, 2009 ve 2008 yıllarında ise, Türkçe dersi kapsamında uygulanan yaratıcı yazma etkinliklerinin öğrencilerin tutumları üzerindeki etkisini konu edinen 1'er (%10) çalışma yapılmıştır. Araştırmaların örneklem gruplarının öğrenim düzeyleri incelendiğinde; 10 adet çalışmanın 5'inin örneklem grubundaki öğrencilerin, 5. sınıf düzeyinde öğrenim gördükleri anlaşılmaktadır. Bu sayı, meta-analize dâhil edilen tüm çalışmaların yarısına eşittir. Geriye kalan 5 çalışmanın 2'sinin (%20) örneklem grubunda yer alan öğrenciler 6. sınıf seviyesinde öğrenim görürlerken 1'inin örneklem grubundaki öğrenciler (%10) 4. sınıf, 1'ininki (%10) 7. sınıf ve 1'ininki de (%10) 8. sınıf seviyesinde öğrenim görmektedirler. Meta-analiz kapsamında incelenen araştırmaların örneklem büyüklüklerine bakıldığında; 10 adet çalışmanın 6'sının (%60) örneklem grubundaki öğrenci sayısının, $51 \leq N \leq 70$ aralığında yer aldığı görülmektedir. Geriye kalan 4 çalışmanın 2'sinin (%20) örneklem grubundaki öğrenci sayısı, $30 \leq N \leq 50$ aralığında iken 2'sininki (%20) $71 \leq N$ bandında yer almaktadır. Son olarak 10 adet çalışmanın uygulama sürelerini incelediğimizde, toplam 7 adet (%70) çalışmanın uygulama süresinin 11 – 20 hafta arasında bir zaman dilimini kapsadığını görmekteyiz. 3 adet (%30) araştırmanın uygulama süresi ise, 1 – 10 hafta arasında bir zaman dilimini kapsamaktadır.

Türkçe Dersi Kapsamında Uygulanan Yaratıcı Yazma Etkinliklerinin Öğrencilerin Tutumları Üzerindeki Etkisine İlişkin Bulgular

Meta-analize dâhil edilen 10 adet çalışmanın kendi içerisindeki analiz sonuçları farklı türlerde (ağırlık ortalamalar ve standart sapmalar; t değeri; p değeri gibi istatistiksel bilgiler ile deney – kontrol gruplarının örneklem büyüklükleri) olmasına rağmen bu farklı veri türleri Comprehensive Meta Analysis (CMA) yazılımında birleştirilerek bu araştırmaların meta-analizdeki etki büyüklükleri hesaplanmıştır. Meta-analiz kapsamına alınan araştırmalar vasıtasıyla ulaşılan örneklem büyüklüğü aşağıdaki tabloda dikkatlere sunulmuştur.

Tablo 2. *Meta-analiz Kapsamına Alınan Çalışmalar Aracılığıyla Ulaşılan Deney ve Kontrol Gruplarındaki Toplam Öğrenci Sayısı*

Meta-Analize Alınan Çalışmalar Aracılığıyla Ulaşılan Örneklem Büyüklüğü	
N (DENEY)	N (KONTROL)
390	374

Tablo 2 incelendiğinde meta-analiz kapsamına alınan 10 adet çalışma aracılığıyla 390'ı deney grubunda 374'ü kontrol grubunda olmak üzere toplamda 764 öğrenciye ulaşılmıştır.

Meta-analiz kapsamına alınan araştırmaların homojen mi yoksa heterojen mi olduğunu tespit etmek, meta-analizde kullanılacak modeli belirlemek adına büyük önem arz etmektedir. Meta-analiz için iki farklı modelden bahsedilir. Bunlar sabit etkiler modeli ve rastgele etkiler modelidir. Sabit etkiler ve rastgele etkiler modeli diye iki ayrı modele dayanan meta-analiz çalışmalarında, analize dâhil edilen çalışmalar homojen ise sabit etkiler modeli, heterojen ise rastgele etkiler modeli kullanılır. Bu doğrultuda ilgili araştırmaların homojenliğini / heterojenliğini tespit etmek amacıyla heterojenlik testi yapılmış ve sonuçları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 3. *Sabit Etkiler Modeline Göre Ortalama Etki Büyüklükleri ve Güven Aralığı Alt-Üst Değerleri*

Model	Ortalama Etki Büyüklüğü Değeri (ES)	Etki Büyüklüğü İçin %95 Güven Aralığı		Standart Hata (SE)	Homojenlik Değeri (Q)	df (Q)	p	I ²
		Alt Sınır	Üst Sınır					
Sabit Etkiler Modeli	0.669	0.528	0.809	0.072	13.849	9	0.128	35.013

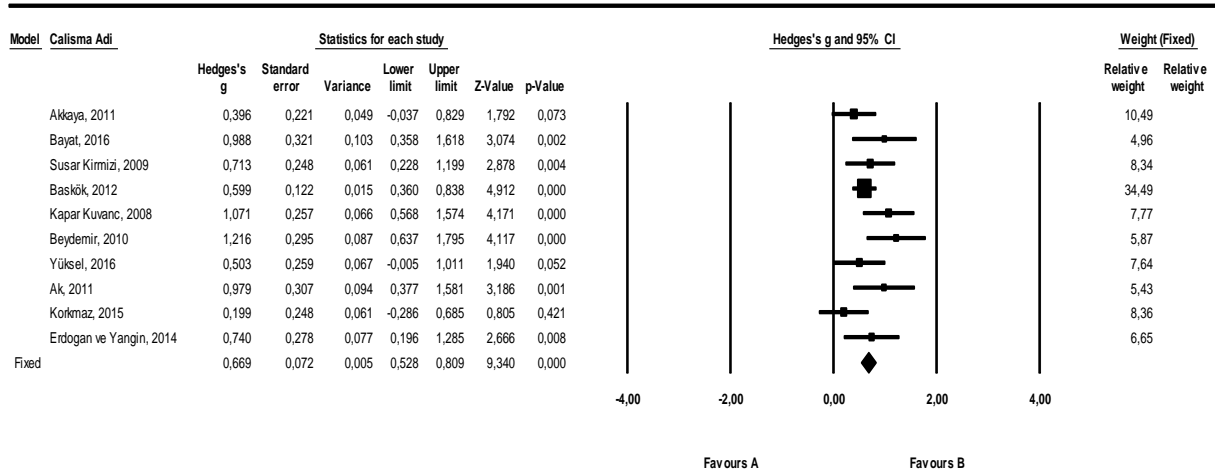
Tablo 3 incelendiğinde çalışmaya dâhil edilen araştırmaların heterojenlik değerlerinin sabit etkiler modeline göre hesaplanması sonucu Q değeri 13.849 olarak tespit edilmiştir. χ^2 tablosuna göre; %95 anlamlılık düzeyinde 9 serbestlik derecesinin kritik değeri 23.589'dur. Bu bulgular ışığında Q değerinin (13.849) 9 serbestlik derecesinin ki-kare dağılımının kritik değerinden ($df=9$ için $\chi^2 = 23.589$) küçük olduğu görülmektedir. Bu sonuçlara göre meta-analize alınan çalışmaların homojen bir yapıda olduğu söylenebilir. Ayrıca I² değerinin hesaplanması sonucunda elde edilen %35.013 değeri de meta

Türkçe Dersi Kapsamında Gerçekleştirilen Yaratıcı Yazma Uygulamalarının Öğrencilerin Tutumları Üzerindeki Etkisinin Meta-Analiz İle İncelenmesi

analiz kapsamına alınan çalışmaların benzer yapıda olduğunu, yani homojen bir şekilde dağıldığını göstermektedir. Ek olarak Tablo 3'e baktığımızda p değerinin 0.128 olduğunu görmekteyiz. p değerini 0.05'ten büyük olması, meta-analize dâhil edilen çalışmaların arasında anlamlı bir fark olmadığına işaret etmektedir. Böylelikle çalışmanın homojenliği, p değeri aracılığıyla da dikkatlere sunulmuştur.

Meta-analize dâhil edilen çalışmaların homojen yapıda olması sebebiyle, araştırma sabit etkiler modeline göre hazırlanıp yorumlanmıştır. Tablo 3'e dönüldüğünde sabit etkiler modeline göre gerçekleştirilen analiz sonucunda ortalama etki büyüklüğü değeri (ES), 0.072 hata (SE) ile 0.669 olarak hesaplanmıştır. Etki büyüklüğünün %95 güven aralığında alt sınırı 0.528, üst sınırı 0.809'dur. Bu sonuçlar, Cohen ve diğerlerine (2011) göre yorumlandığında, Türkçe dersi kapsamında uygulanan yaratıcı yazma etkinliklerinin öğrencilerin tutumlarını artırma açısından orta düzeyde bir etkiye sahip olduğu söylenebilir. Ortalama etki büyüklüğü değerinin pozitif olması (+0.669), işlemin deney grubu lehine olduğuna işaret etmektedir. Meta-analize dâhil edilen çalışmalara ait etki büyüklüklerinin sabit etkiler modeline göre oluşturulmuş dağılımını gösteren orman grafiği (forest plot) Şekil 1'de dikkatlere sunulmuştur.

Meta-Analiz



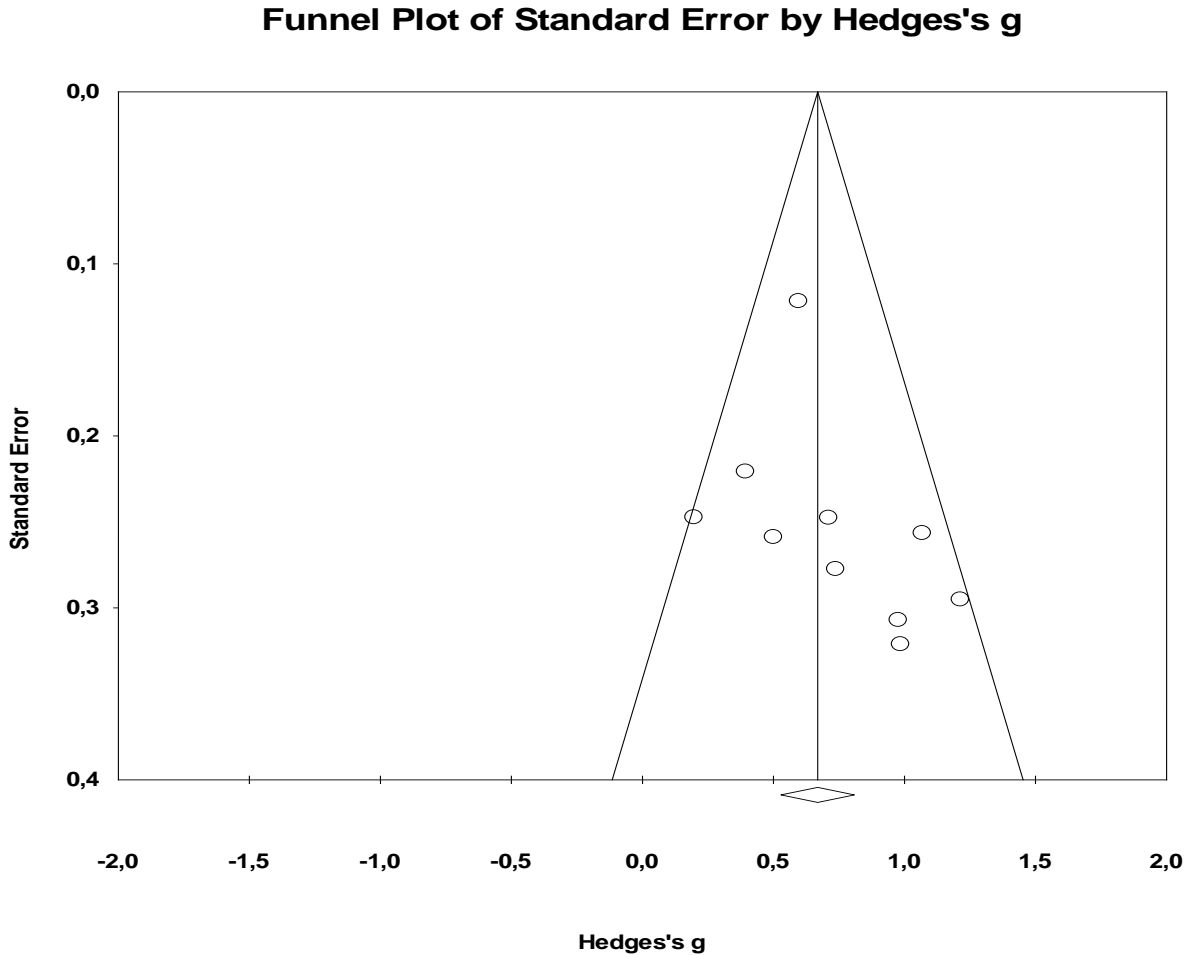
Şekil 1. Sabit Etkiler Modeline Göre Araştırmaların Etki Büyüklüklerini Gösteren Orman Grafiği (Forest Plot)

Şekil 1'de yer alan siyah kareler bireysel çalışmalara ait etki büyüklüklerini, karelerin yanında bulunan çizgiler ise etki büyüklüklerinin %95 güven aralığındaki alt ve üst limitlerini göstermektedir. Grafiğin sağ tarafındaki ağırlık yüzdeleri her bir araştırmanın meta-analiz sonucu üzerindeki etki oranını sayısal olarak ifade etmektedir. Şekil 1 incelendiğinde güven aralığı en geniş olan çalışmanın Bayat (2016), en dar güven aralığına sahip çalışmanın ise Başkök (2012) olduğu görülmektedir. Çalışmaların meta-analiz sonucu üzerindeki ağırlıklarına ilişkin analizlerin sonucunda da en büyük ağırlığa sahip çalışmanın %34.49 oran ile Başkök (2012), en küçük ağırlığa sahip çalışmanın ise %4.96 oran ile Bayat

(2016) olduğu görülmektedir. Diğer çalışmalar ise, meta-analiz sonucu üzerinde birbirlerine yakın oranlarda ağırlık yüzdesine sahiptir.

Meta-analiz kapsamına dâhil edilen araştırmaların etki büyüklüklerine ilişkin veriler incelendiğinde en küçük etki büyüklüğü değerine sahip çalışmanın 0.396 ile Akkaya (2011), en büyük etki büyüklüğü değerine sahip çalışmanın ise, 1.216 ile Beydemir (2010) olduğu anlaşılmaktadır. Etki büyüklüklerinin istatistiksel sonuçlarının geneline bakıldığında ise, meta-analiz kapsamına alınan çalışmaların tamamının pozitif etkiye sahip olduğu görülmektedir. Çalışmaların tamamının pozitif etkiye sahip olması, Türkçe dersleri kapsamında uygulanan yaratıcı yazma etkinliklerinin deney grupları lehine bir etkiye sahip olduklarına işaret etmektedir.

Meta-analize dâhil edilen çalışmaların yayın yanlılıklarını tespit etmek için huni grafiği (funnel plot) kullanılmıştır. Bu çalışmadaki yayın yanlılığını gösteren huni grafiği Şekil 2'de dikkatlere sunulmuştur.



Şekil 2. Yayın Yanlılığına İlişkin Huni Grafiği (Funnel Plot)

Şekil 2 incelendiğinde meta-analiz kapsamına dâhil edilen çalışmaların tamamının huni grafiğinin içinde toplandığı görülmüştür ki; bu durum analize alınan araştırmaların meta-analizin

Türkçe Dersi Kapsamında Gerçekleştirilen Yaratıcı Yazma Uygulamalarının Öğrencilerin Tutumları Üzerindeki Etkisinin Meta-Analiz İle İncelenmesi

sonucu üzerindeki etkilerinin yüksek olduğunu göstermektedir. Huninin uç kısmına doğru biriken çalışmalar örneklem grubu büyük olan çalışmaları simgelerken alt tarafta toplanan çalışmalar ise, örneklem grubu küçük olan çalışmaları temsil etmektedir. Huninin ortasındaki çizgi genel etkiyi ifade etmektedir ve meta-analiz kapsamına alınan araştırmaların bu çizgi etrafında toplanması beklenmektedir. Şekil 2 incelendiğinde, meta-analize dâhil edilen çalışmaların çizgi etrafında ve huni içerisinde toplandığı görülmektedir. Ayrıca araştırmaların birleştirilmiş etki büyüklüğünü gösteren dikey çizginin sağ ve sol taraflarına neredeyse simetrik yapıda dağıldığı da Şekil 2’de görülmektedir. Bu analiz sonuçları, meta-analize dâhil edilen araştırmaların yayın yanlılığına sahip olmadığını göstermektedir. Fakat araştırmaların yayın yanlılığına sahip olmadığını daha kesin bir şekilde ifade edebilmek için Rosenthal’ın güvenli N istatistiği kullanılmıştır. İlgili analiz neticesinde elde edilen sonuçlar Tablo 4’te gösterilmiştir.

Tablo 4. Türkçe Dersi Kapsamında Uygulanan Yaratıcı Yazma Etkinliklerinin Öğrencilerin Tutumları Üzerindeki Etkisini İnceleyen Meta-Analiz İçin Gerçekleştirilen Rosenthal FSN Hesaplaması

Yanlılık Durumu	
Gözlenen Çalışmalar İçin Z Değeri	9.34184
Gözlenen Çalışmalar İçin P Değeri	0.000
Alfa	0.05
Yön	2
Alfa İçin Z Değeri	1.95996
Gözlenen Çalışma Sayısı	10
FSN	218

Tablo 4 incelendiğinde güvenli N sayısının 218 olarak hesaplandığı görülmektedir. Bu değer, meta-analize sıfır etki düzeyine sahip 218 adet çalışma daha eklenirse, 0.669 olarak hesaplanan ortak etki büyüklüğünün istatistiksel açıdan anlamsız olacağını ifade etmektedir. Bu sonuç, meta-analiz neticesinde elde edilen ortak etki büyüklüğünün yayın yanlılığına karşı dirençli olduğuna işaret etmektedir. Son olarak, çalışmanın yayın yanlılığına sahip olup olmadığı Mullen, Muellerleile ve Bryant (2001)’in, formülü kullanılarak sınanmıştır. Bu formüle göre; meta-analiz sonuçlarının yayın yanlılığına karşı dirençli olabilmesi için $N/(5k+10)$ formülü sonucunda elde edilecek değer 1’den büyük olması gerekmektedir. İlgili hesaplamalar yapıldığında $[218/(5*10+10)=3.633]$ elde edilen sonucun 1’den büyük olduğu görülmüştür. Tüm bu sonuçlar gerçekleştirilen meta-analiz çalışmasının yayın yanlılığına karşı dirençli olduğu şeklinde yorumlanabilir.

Sonuç ve Öneriler

Sonuç

Türkçe dersleri kapsamında uygulanan yaratıcı yazma etkinliklerinin, eğitim hayatlarını Türkiye’de sürdürmekte olan öğrencilerin tutumları üzerindeki etkisini araştıran bu çalışmada, 10 adet araştırma meta-analiz kapsamında incelenerek etki büyüklükleri hesaplanmıştır. Meta-analiz

kapsamında incelenen 10 adet çalışmanın tamamının etki büyüklüklerinin pozitif olduğu görülmüştür. Bu durum, yaratıcı yazma etkinliklerinin deney grubu lehine anlamlı bir fark oluşturduğunu ifade etmektedir. Bu sonuç; yaratıcı yazma etkinlikleri ile işlenen Türkçe derslerindeki öğrencilerin tutumları, geleneksel öğretim yöntemine göre işlenen Türkçe derslerindeki öğrencilerin tutumlarına göre daha yüksek olduğunu göstermektedir. Bu durum ise, Türkçe dersi kapsamında gerçekleştirilen yaratıcı yazma uygulamalarının geleneksel öğretim yaklaşımına göre çok daha pozitif bir öğrenme ortamı sağladığını göstermektedir.

Araştırma kapsamına alınan çalışmalar sabit etkiler modeline göre analiz edilmiş ve 10 adet araştırmaya ait ortalama etki büyüklüğü değeri 0.669 olarak hesaplanmıştır. Bu değer, Cohen *vd.*'ne (2011) göre yorumlandığında orta düzeyde bir etkiye işaret etmektedir. Bu sonuçtan hareketle Türkçe dersleri kapsamında uygulanan yaratıcı yazma etkinliklerinin geleneksel öğretim yöntemine göre öğrencilerin tutumları üzerinde orta düzeyde etkili olduğu söylenebilir.

Doğası gereği çağdaş eğitim anlayışına uygun olan yaratıcı yazmanın, öğrencilerin tutumları üzerinde orta düzeyde fakat pozitif bir etkiye sahip olması, bu yöntemin Türkçe derslerinde uygulanabilir özellikte olduğunu göstermektedir. Diğer yöntem ve tekniklerle zenginleştirilmiş yaratıcı yazma uygulamalarının, öğrencilerin tutumları üzerinde daha etkili sonuçlar vereceğini tahmin etmek zor değildir. Nitekim ilgili literatür incelendiğinde; Erdoğan ve Yangın (2014), Bayat (2016), Akkaya (2011) gibi araştırmalarda Türkçe dersi kapsamında uygulanan yaratıcı yazma etkinliklerinin öğrencilerin tutumları üzerinde pozitif bir etkiye sahip olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Öneriler

Alanyazın incelendiğinde Türkçe dersi kapsamında uygulanan yaratıcı yazma uygulamalarının öğrencilerin tutumları üzerindeki genel etkisinin araştırıldığı meta-analiz çalışmalarına rastlanılmamıştır. Alanyazındaki bu eksikliği bir noktaya kadar giderebilecek bu çalışma gibi başka çalışmalar yapılarak yaratıcı yazmanın eğitim öğretim faaliyetlerinin farklı değişkenleri üzerindeki farklı etkileri tespit edilebilir.

Yaratıcı yazma etkinlikleri her ne kadar sadece Türkçe derslerinde uygulanabilir gözükse de diğer derslerin öğretiminde de etkili bir yöntem olarak karşımıza çıkmaktadır. Tok ve Kandemir (2015), Demirbaş (2005), Küçükali (2011), Açıkgoz Karakaş (2011) gibi bazı araştırmalar; farklı ders alanlarındaki yaratıcı yazma uygulamalarının ortaya çıkardığı pozitif sonuçlara işaret etmektedir. Yaratıcı yazmanın diğer derslerin öğretiminde kullanılmasının öğrenciler üzerindeki etkisini araştıran çalışmalar alanyazında yer almasına rağmen bu tür çalışmalar daha fazla yapılmalı ve bunların meta-analiz neticesinde hesaplanan ortak etki büyüklüğü değerinden yola çıkılarak sonuçlarının genellenebilmesine katkı sağlayacak yorumlar ve bulgular ortaya konmalıdır.

Türkçe Dersi Kapsamında Gerçekleştirilen Yaratıcı Yazma Uygulamalarının Öğrencilerin Tutumları Üzerindeki Etkisinin Meta-Analiz İle İncelenmesi

Kaynaklar

- Açıkgöz Karakaş, Ö. (2011). *Yaratıcı yazma tekniklerinin İngilizce yazma becerisini geliştirmeye etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.
- Ak, E. (2011). *Yaratıcı yazma tekniklerinin ilköğretim 5.sınıf öğrencilerinin Türkçe dersindeki yazılı anlatım becerileri üzerindeki etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Akkaya, N. (2011). İlköğretim 6. sınıf Türkçe dersinde yaratıcı yazma yaklaşımının Türkçe dersine yönelik tutuma etkisi. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*. 30, 311-319.
- Bakioğlu, A. ve Özcan, Ş. (2016). *Meta-analiz*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Başkök, B. (2012). *İlköğretim yedinci sınıf öğrencilerinde uygulanan yaratıcı yazma çalışmalarının, öğrencilerin yaratıcılıklarına ve Türkçe dersine olan tutumlarına etkisinin incelenmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Antalya.
- Bayat, S. (2016). The effectiveness of the creative writing instruction program based on speaking activities. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 8(4), 617-628.
- Beydemir, A. (2010). *İlköğretim 5. sınıf Türkçe dersinde yaratıcı yazma yaklaşımının yazmaya yönelik tutumlara, yaratıcı yazma ve yazma erişimine etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli.
- Bishop, W. (1994). *Crossing the Lines: on creative composition and composing creative writing. colors of a diferent horse: rethinking creative writing theory and pedagogy*. Urbana, IL: National Council of Teachers of English.
- Cohen, L.; Manion, L. ve Morrison, K. (2011). *Research methods in education (7. bs.)*. New York: Routledge.
- Demirbaş, A. (2005). *Biyoloji öğretiminde yaratıcı yazma uygulamaları*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Balıkesir Üniversitesi Fen bilimleri Enstitüsü, Balıkesir.
- Dinçer, S. (2014). *Eğitim bilimlerinde uygulamalı meta-analiz*. Ankara: Pegem Akademi.
- Durlak, J. A. ve Lipsey, M. W. (1991). A practitioner's guide to meta-analysis. *American Journal of Community Psychology*, 19(3), 291-332.
- Erdoğan, Ö. ve Yangın, B. (2014). Süreç temelli yaratıcı yazma uygulamalarının yazılı anlatıma ve yazmaya ilişkin tutuma etkisi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 14(1), 438-459.
- Grainger, T.; Gooch, K. and Lambirth, A. (2005). *Creativity and writing: developing voice and verve in the classroom*. New York: Routledge Falmer Publisher.
- Haensly, A. Patrica and Cecil R. Reynolds (1989). *Creativity and Intelligence*. New York and London: Handbook of Creativity. Plenum Press.
- Hedges, L. V. (2007). Meta-analysis. C. R. Rao ve S. Sinharay (Ed.), *Handbook of statistics 26: Psychometrics* içinde (s. 919-953). Oxford: Elsevier
- Kapar Kuvanç, E. B. (2008). *Yaratıcı yazma tekniklerinin öğrencilerin Türkçe dersine ilişkin tutumlarına ve Türkçe dersindeki başarılarına etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Korkmaz, G. (2015). *Yaratıcı yazma yönteminin 6. sınıf öğrencilerinin yazma öz yeterlik algılarına, yazmaya ilişkin tutumlarına ve yazma becerisi akademik başarılarına etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Gaziantep Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Gaziantep.
- Küçükali, S. (2011). *Creative writing and foreign language development*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Lipsey, M. W. and Wilson, D. B. (2001). *Practical meta-analysis*. USA: Sage Publications.

- Maltepe, S. (2006). *Yaratıcı yazma yaklaşımı açısından Türkçe derslerindeki yazma süreçlerinin ve ürünlerinin değerlendirilmesi*. Yayınlanmamış doktora tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Maltepe, S. (2007). Yaratıcı yazı yaklaşımı açısından Türkçe derslerinde oluşturulan yazılı anlatım ürünlerinin değerlendirilmesi. *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 26, 143-1549.
- Mullen, B.; Muellerleile, P. ve Bryant, B. (2001). Cumulative meta-analysis: a consideration of indicators of sufficiency and stability. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 27(11), 1450-1462.
- Myers, D. G. (1993). The rise of creative writing. *Journal of Ideas*, 54(2), 277-297.
- Oral, G. (2008). *Yine yazı yazıyoruz*. Ankara: PegemA Yayıncılık.
- Öztürk, E. (2007). *İlköğretim 5. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerinin değerlendirilmesi*. Yayınlanmamış doktora tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Salkind, N. J. (2007). *Encyclopedia of measurement and statistics*. California: SAGE Publications.
- Schulze, R. (2007). The State and the art of meta-analysis. *Zeitschrift für Psychologie / Journal of Psychology*, 215(2), 87-89.
- Susar Kırmızı, F. (2009). Türkçe dersinde yaratıcı drama yöntemine dayalı yaratıcı yazma çalışmalarının yazmaya yönelik tutuma etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*. 4(7), 51-67.
- Temizkan, M. (2011). Yaratıcı yazma etkinliklerinin öykü yazma becerisi üzerindeki etkisi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri / Educational Sciences: Theory & Practice*, 11(2), 919-940.
- Tok, Ş. ve Kandemir, A. (2015). Effects of creative writing activities on students' achievement in writing, writing dispositions and attitude to English. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 174, 1635-1642.
- Tonyalı, E. (2010). *Yaratıcı yazma uygulamalarının ilköğretim altıncı sınıf öğrencilerinin yazma becerilerine etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Yüksel, T. (2016). *Ortaokul 5.sınıf Türkçe derslerinde uygulanan yaratıcı yazma etkinliklerinin öğrencilerin yazmaya yönelik tutumlarına ve sözel yaratıcılıklarına etkisinin incelenmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Akdeniz Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Antalya.

Extended Abstract

Introduction

Creative writing practices that are listed among the important activities for the cognitive development of students, also come to the forefront as a method that is suitable for the contemporary student-centered education. In this respect, creative writing has become a popular topic in educational research. Indeed, relevant literature review would reveal out tens of scientific studies about the positive effects of creative writing activities on different skills of students. One of the common points of these researches which were prepared in different methods, is the positive effect of creative writing practices on various skills, emotions and perceptions of the students in educational activities. Although there are many studies in literature on this topic, there is no meta-analysis which intends to reach more specific results and generalizations by combining the results of all these studies. For this reason, the aim of this research was to examine effect of creative writing practices carried out within the scope of Turkish language arts course on students' attitudes.

Method

Meta-analysis method was used in this study in order to synthesize the pretest-posttest control group research investigating the effect of the creative writing practices carried out within the scope of Turkish language arts course on the attitudes of the students in Turkey. Meta-analysis can be defined as the gathering of the quantitative results of the researches carried out within the scope of certain criteria, combining of these results through statistical methods and calculating the size of their effect (Cohen et. al.,2011; Hedges, 2007; Durlak & Lipsey, 1991; Dincer, 2014; Salkind, 2007).

In this respect, literature review was made in scientific databases in order to access the studies to be covered in the meta-analysis. At the end of the review which was made in September, 2018, 10 researches meeting the pre-defined criteria, which studied the effect of the creative writing activities carried out within the scope of Turkish language arts course on the attitudes of the students in Turkey, were included in the meta-

Türkçe Dersi Kapsamında Gerçekleştirilen Yaratıcı Yazma Uygulamalarının Öğrencilerin Tutumları Üzerindeki Etkisinin Meta-Analiz İle İncelenmesi

analysis. The Comprehensive Meta-Analysis (CMA) software was used in all the analyses required throughout the research.

Conclusion and Recommendations

In this research which studied the effect of creative writing activities carried out within the scope of Turkish language arts course on the attitude of the students in Turkey, 10 researches were studied within the scope of meta-analysis and the size of their effect was calculated. All the 10 researches studied within the scope of meta-analysis were found to have positive effect size. Which meant, creative writing activities produced a significant difference in favor of the experimental group. This finding suggests that, attitudes of the students are higher in Turkish language art courses involving creative writing activities, compared to Turkish language art courses taught with the conventional teaching method. This shows that creative writing practices carried out within the scope of Turkish language arts courses create a more positive learning context compared to the conventional teaching method.

The analyses made with CMA showed that creative writing activities had a positive effect on the attitudes of students compared to the conventional teaching methods. At the end of the analysis which was carried out within 95% reliability range according to the fixed effects model, the average effect size was calculated as 0.669. When this finding is interpreted according to Cohen et al., (2011), it is seen that creative writing activities have a moderate effect on the improvement of students' attitudes.

Creative writing, which is suitable for the contemporary education by nature, has a moderate positive effect on students' attitudes. This indicates that the method can be used in Turkish language arts course. It wouldn't be hard to estimate that creative writing practices enriched with other methods and techniques would have a greater effect on students' attitudes.

Literature review revealed out no meta-analysis studying the general effect of the creative writing practices carried out within the scope of Turkish on students' attitudes. Other similar researches can be carried out to eliminate this deficiency in literature to some extent by determining the different effects of creative writing on different variables of educational activities.

Though creative writing activities seem to be applicable in language arts course only, they can be effectively used in other courses, as well. While there are researches in literature studying the use of creative writing in other courses with respect to its effect on students, the number of such researches should increase; interpretations and findings that could contribute to the generalization of the findings based on the effect size to be calculated in meta-analysis, should be produced.