



Eğik El Yazısıyla Okuma Yazma Öğrenen Öğrencilerin, Eğik El Yazısına İlişkin Durumları

*Özcan PALAVAN**

*Necati GEMALMAZ***

Öz

Nitel olarak gerçekleştirilen bu araştırmada 2013-2014 eğitim öğretim yılında eğik el yazısı ile ilkökuma ve yazma öğrenip liseye devam eden 65 öğrencinin eğik el yazısı hakkındaki düşüncelerinin neler olduğu, eğik el yazısı kullanmayı sürdürme durumları, eğik el yazısını kaçınıc sınıfa kadar kullandıkları ve eğik el yazısını bırakma nedenleri incelenmiştir. Araştırma sonucunda 65 öğrenciden bitişik eğik yazı için 22 olumlu 156 olumsuz ifade alınmıştır. Öğrencilerin bitişik eğik yazıyı terk etmeye 3. sınıftan başladıkları görülmektedir. 3. sınıfta 2, 4. sınıfta 5, 5. sınıfta 11, 6. sınıfta 23, 7. sınıfta 10 ve 8. sınıfta 14 öğrencinin el yazısını terk ettiği ve 8. sınıf itibarıyla el yazısının tamamen terk edildiği çalışmada görülmektedir.

Anahtar Sözcükler: bitişik eğik yazı, dik temel yazı, okuma yazma öğretimi, öğrenci, tutum

The Case of High School Students, who Learned Reading and Writing through Italic Handwriting, regarding Italic Handwriting

Abstract

In this qualitative research conducted in the 2013-2014 academic year, the opinions of 65 high school students, who learned to read and write through italic handwriting, on italic handwriting, whether they continued to use italic handwriting, until what grade they continued to use italic handwriting, and the reasons why they quit using italic handwriting were examined. In the study, 22 positive and 156 negative statements were obtained from the 65 students regarding italic handwriting. The results showed that terminating the use of italic handwriting starts in grade 3 and that 2 students in the 3th grade, 5 students in the 4th grade, 11 students in the 5th grade, 23 students in the 6th grade, 10 students in the 7th grade, and 14 students in the 8th grade ultimately stopped using italic handwriting.

Keywords: italic handwriting, basic writing, literacy teaching, student, attitude

Giriş

Sosyal bir varlık olan insanın çevresi ile sürekli iletişim halinde olması doğaldır. İletişim birçok yolla kurulabilir. Bu yollarından biri de “yazı”dır. Yazı, insanı çağdaş medeniyete ulaştırma yolunda kalıcı bir sistemdir. Bu kalıcı ve doğru iletişimde yazının öne çıkması, diğer buluşların yazı kadar medeniyete katkıda bulunmamasından kaynaklanmaktadır (Başaran ve Karatay, 2005). Bu önemli buluş her millet

* Yrd. Doç. Dr., Lefke Avrupa Üniversitesi Dr. Fazıl Küçük Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı. Lefke, KKTC. opalavan@eul.edu.tr

** Öğretmen, Türkoğlu Anadolu Lisesi, Türkoğlu/Kahramanmaraş. selamnecati@hotmail.com

için farklı şekil ve semboller içermektedir. 1 Kasım 1928 'den beri Latin alfabesi temel alınarak oluşturulan Türk alfabesi ile tatbik edilmektedir.

Türk alfabesi iki temel yazı biçimini esas almakta olup bunlar, temel (düz) yazı ve bitişik eğik yazıdır. Eğik yazı, Latince "currere" sözcüğü ile karşılanmakta olup "koşmak" anlamına gelmekte iken İngilizcede "cursive" veya "joined up writing" ifadeleriyle karşılanmaktadır (Akyol, 2008; 55). Eğik yazı kavram olarak; yeterli bir motor ve kas becerisine ulaşan çocuklarda, bir sözcüğü oluşturan harflerin doğru bağlantılar yaparak, görünümünü bozmadan hızlı, akıcı, okunaklı ve sağa eğik yazılmasıdır (Bayraktar, 2006: 18; Kadioğlu, 2012a: 2). Eğik yazı öğrencilerin yazı yazarken kaleme daha az baskı yapması nedeniyle öğrencilerin ellerini daha rahat kullanabilmesini sağlamakta, böylece yazıda hız kazanmalarını temin etmektedir (Akkaya ve Kara, 2012).

Günümüz eğitim sistemlerinde bitişik eğik yazının Güneş (2007: 19)'e göre hızlı yazılması, dikkati geliştirmesi, kelime tanımayı kolaylaştırması, rakam ve işaretlerin kolay fark edilmesi, bağlantılı ve ayrıntılı düşünmeyi geliştirmesi vb. nedenlerden dolayı çoğu ülkede kullanıldığı görülmekte, hatta gelişmiş ülkelerde bitişik eğik yazı sadece dil eğitimiyle ilgili derslerde değil bütün alan derslerinde kullanılmaktadır. Her ne kadar 2006 Türkçe Öğretim Programıyla bitişik eğik el yazısı zorunlu hale gelmişse de el yazısının geçmişi Latin Harflerinin kabulünden önceye dayanır. Akman(1927) tarafından yazılan okuma-yazma yöntemleri üzerine geniş açıklamaların yer aldığı Usul-i Tedris adlı eserde, dönemin yazı çalışmaları hakkında bilgi verilir. Düz ve eğri yazı çalışmaları hakkında bilgiler, dönemin eğitimcilerinin görüşleri ve yazıların çocuklar üzerindeki olumlu ve olumsuz etkileri anlatılır. Buradan yola çıkarak yazının düz mü yoksa eğik yazılması mı uygun olur noktasında, tartışmaların bir asır sürdüğü söylenebilir (Akt: Şahbaz ve Şahbaz, 2011: 810). Ülkemizde 1928 yılında latin harflerini kabul edilmesinden sonra okuma-yazma seferberliği başlatılmış ve halka bitişik eğik yazı tekniği kullanılarak yazma becerisi öğretilmeye çalışılmıştır (Şahin, 2012: 171). 1930 programında "El Yazısı" ifadesi bir bölüm olarak geçmiş ve öğrencilerden düzgün, okunaklı ve seri yazma alışkanlığı kazanımları programda belirtilmiştir. Bu programa göre öğrenciler birinci sınıfta basit kitap yazısı, ikinci sınıfta bitişik yazı, üçüncü sınıfta ise asıl el yazısı öğrenecek ve bunu diğer yıllarda da kullanacaklardır (Temizyürek ve Balcı, 2006: 30-41). 1930 programında el yazısının düz ya da eğik öğretilmesine karışılmamış, bunun o kadar önemli olmadığı, öğrencilerin her iki tarzda da yazabileceği belirtilmiştir (Uçgun, 2011:4). 1948 programı incelendiğinde, çocuğa okunaklı, işlek ve güzel bir el yazısı kazandırmak için göz ve el yetilerini geliştirmenin amaçlandığı görülmektedir. Birinci sınıftan itibaren kademeli olarak öğrencilere el yazısı ile ilgili çalışmalar yaptırılması istenmiş ve öğrencilerin 5. sınıfta eğik el yazısına geçmeleri uygun görülmüştür. 1968 programında, yazı bölümü programda ayrı bir

bölüm olarak konulmuştur. Bu program genel olarak 1948 programına benzemekte olup programda el yazısıyla ilgili konu, araç-gereç ve alıştırmaya gibi detaylandırmalar yapılmıştır (Özbay, 2006: 47).

1948-1968 programlarında öğrencilere okunaklı, işlek ve güzel bir el yazısı kazandırılmak istenmiştir. 1981 programında ise öğrenciler bitişik eğik yazı çalışmalarına ikinci sınıfta başlamakta ve el yazısını sadece yazı derslerinde kullanmaktadırlar. 1997 programının amaçlarında eğik yazıya vurgu yapılarak daha çok önem verilmiş ve bitişik eğik yazıyla ilgili örnekler programda yer almıştır (Arıcı, 2012:2; Coşkun, 2011:3). 2006 Türkçe Öğretim Programı ile ilkökuma yazmada devrim niteliğinde bir karar alınarak ses temelli cümle yöntemi benimsenmiş ve bitişik eğik yazı kullanımı okullarda zorunlu hale getirilmiştir. Bu programda bitişik eğik yazı eğitimi birinci sınıftan itibaren başlamakta ve programda el yazısı eğitiminin hangi sırayla ve nasıl verileceği, hangi yöntem veya yöntemlerin kullanılacağı belirtilmektedir (Akkaya ve Kara, 2012).

Çağdaş eğitim sisteminde bitiş eğik yazının öğrencilerin dilsel ve bedensel gelişimleri açısından önemi büyüktür (Güneş, 2006: 17). 2006 yılında Tüm yurt genelinde uygulamaya konulan ilkökuma yazma öğretiminin amacı, sadece dinleme, konuşma, okuma, yazma, görsel okuma ve görsel sunu gibi dil becerilerinin geliştirilmesi değil, aynı zamanda düşünme, anlama, sıralama, sınıflama, sorgulama, ilişki kurma, eleştirme, analiz-sentez yapma ve değerlendirme gibi zihinsel becerilerinin de geliştirilmesi olarak görülmektedir (Güneş, 2006:17, Güneş, 2009:3).

İlk okuma-yazma öğretimine seslerle başlanması, seslerden anlamlı heceler, kelimeler ve cümleler oluşturulması öğrencinin bilgileri yapılandırmasını kolaylaştırmaktadır. Bu açıdan Ses Temelli Cümle Yöntemi, yapılandırıcı öğrenme yaklaşımına uygun bir yöntemdir. Yöntemin fiş cümleleri gibi belirli kalıplarla ilkökuma yazma eğitimi yerine, çokluğa ve çeşitliliğe ağırlık vermekte olduğu ifade edilmekte ve bu sebeple ilkökuma yazma öğretim sürecinin öğrencilerin çeşitli hece, kelime ve cümlelerle okuma yazma öğretimini gerekli kılmakta olduğu ifade edilmektedir (MEB, 2005). Burada yöntemin uygulanmasında dik temel harflerle yazma yerine bitişik eğik el yazısının tercih edilmesi de önemli bir faktördür. Bitişik eğik el yazısı, öğrencilerin kelime içindeki harfleri doğru öğrenmesinde etkili olmaktadır. Çünkü elin doğru hareket etmesi için, zihnen kelimenin içinde hangi harflerin bulunduğunu bilmek gerekmektedir (Bay,2008: 43)

İlköğretim birinci sınıftan itibaren hızlı, doğru, anlayarak ve eleştirerek okumanın, işlek ve estetik görünümlü bir yazı yazmanın temeli ilk okuma yazma eğitimi ile atılır (Duran ve Akyol, 2010; Göçer, 2008). Türkçe öğretim programında birinci sınıftan itibaren bitişik eğik yazıya geçişle öğrencilerin, göze hoş gelen, estetik özelliğe sahip, işlek ve akıcı bir el yazısı yazma becerisine sahip olmaları amaçlanmıştır (Coşkun,Coşkun, 2012 762). Başaran ve Karatay'a (2005) göre ilkökul başlayan çocukların bitişik eğik yazıyı öğrenmesi dik temel harflere göre daha kolaydır. Çünkü bitiş eğik el yazısı,

dik temel harflere göre daha basit motor beceriler gerektirmektedir. Öğrenciler, dik temel harflerle yazı yazarken her harfin yazılışından sonra ellerini kaldırdıkları için harfler arasında oranlı ve uygun boşluk bırakma problemi olabilmektedir (Kılıçkan, 2004:65; Güneş, 2006: 17; Akyol, 2008: 56; Duran, 2009: 39). Dik temel harfler tek bir hamlede yazılmazken; eğik harflerin sadece bir başlangıç noktası olup, çoğu el kaldırmadan tek hareketle yazılabilmektedir. Bu durum çocuğun yazmasını kolaylaştırmaktadır (Akyol, 2008). Akyol (2008: 56), bir öğrencinin okuma yazmaya dik temel yazı ile başlamasının ve akabinde bitişik eğik yazıya geçmesinin doğru olmadığını belirtmiş, dik temel yazıdan bitişik eğik yazıya geçilmesinin dik temel yazıda edinilen kazanımların kaybedilmesine yol açacağını, bitişik eğik yazının dik temel yazıya göre daha etkili olduğunu ifade etmiştir. Yapılan çeşitli araştırmalar ve çalışmalar neticesinde yazı öğretiminde, öğrencilerin gelişimine uygun olan bitişik eğik yazı harfleri kullanılması kararlaştırılmıştır (MEB, 2005). Çünkü:

- Öğrenciler anatomik yapıları gereği kalemi eğik olarak tutmakta, bu da bitişik eğik yazı öğrenimini kolaylaştırmaktadır.
- Bitişik eğik yazının akıcı ve kesintisiz olması, geri dönüşlere izin vermemesi yazının doğru yönde gelişimini sağlamak ve harflerin yazılış yönlerinin karıştırılmasını önlemektedir.
- Bitişik eğik yazıdaki süreklilik, düşüncedeki süreklilik ile örtüşmekte ve böylece yazıda kazanılan akıcılık okuma becerisine yansımaktadır.
- Bitişik eğik yazı, sentez yöntemine uygun olduğundan Ses Temelli Cümle Yöntemi ile ilk okuma-yazma öğrenme sürecini kolaylaştırmaktadır.
- Yapılan araştırmalar, öğrencilerin bitişik eğik yazı harflerini yazmada bir problemle karşılaşmadıklarını ve bu yazı türünden zevk aldıklarını göstermektedir (MEB, 2005: 256).

Belirtilen gerekçeler incelendiğinde birey için önemli kazanımların olduğu söylenebilir. Burada önemli olan bu kazanımların söylenmesinden çok kazandırılmış olmasıdır. Bu çerçevede 2005-2006 eğitim öğretim yılında tüm ülke genelinde uygulamaya konulan, bitişik eğik yazı ile okuma yazma öğretim programının amacına ne kadar ulaştığı ya da ulaşamadığı önemli bir konudur. Özellikle ilköğretim eğitimini tamamlayan öğrencilerinin durumunun tespit edilmesi amaca ulaşmada ne kadar başarılı olduğunun bir göstergesi olacaktır.

Çalışmanın amacı: 2005-2006 eğitim öğretim yılında bitişik eğik el yazısı ile okuma yazma öğrenen, ilköğretimden mezun olup liseye devam eden öğrencilerin, eğik el yazısı kullanım düzeylerini belirleyip, eğik el yazısına yönelik görüşlerini ortaya koyarak eğik el yazısı uygulamasında istenen amaca ne kadar ulaşıldığını belirlemektir.

Eğik El Yazısıyla Okuma Yazma Öğrenen Öğrencilerin, Eğik El Yazısına İlişkin Durumları

Bu amaca ulaşmak için şu sorulara cevap aranacaktır:

1. Eğik el yazısı ile okuma yazma öğrenip öğrenimine lisede devam eden öğrencilerin eğik el yazısı hakkındaki düşünceleri nelerdir?
2. Eğik el yazısı ile okuma yazma öğrenip öğrenimine lisede devam eden öğrenciler eğik el yazısı kullanmayı sürdürüyorlar mı?
3. Eğik el yazısı ile okuma yazma öğrenip öğrenimine lisede devam eden öğrenciler, eğer bitişik eğik el yazısı kullanımını sürdürmüyorsa, eğik el yazısını kaçınıcı sınıfa kadar kullanmışlardır?
4. Eğik el yazısı ile okuma yazma öğrenip öğrenimine lisede devam eden öğrenciler, eğer bitişik eğik el yazısını kullanmayı sürdürmüyorsa, eğik el yazısını bırakma nedenleri nelerdir?

Yöntem

Çalışmanın Deseni

Bu araştırma nitel bir çalışmadır. Nitel yöntemler içinde olgubilim yöntemi kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Çalışma grubunu 2013-2014 eğitim öğretim yılında Kahramanmaraş ili Türkoğlu ilçesi Türkoğlu Anadolu Lisesinde 9.sınıfta eğitim gören 65 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmada amaçsal örnekleme yöntemlerinden biri olan ölçüt örnekleme yöntemi kullanılmıştır; bu yöntemde, araştırmacılar bütün katılımcıları belirli ölçütler çerçevesinde seçmektedir (Patton, 2002). Bu örnekleme yönteminin özü araştırmanın amaçları doğrultusunda evrenin temsili bir örneği yerine, amaçlı olarak bir ya da birkaç alt kesimini örnek olarak almaktır. Başka bir deyişle evrenin soruna en uygun bir kesimini ve kuramsal olarak önemli durumları gözlem konusu yapmaktır (Kalof, Dan ve Dietz, 2008).

Bu çalışma için öğrencilerin bitişik eğik el yazısı ile okuma yazma öğrenmiş olması ve 2013-2014 eğitim öğretim yılında liseye devam ediyor olması ölçütleri koyulmuştur.

Tablo 1. Çalışma Grubu Cinsiyet Dağılımı

Cinsiyet	n	%
Kız	31	47,69
Erkek	34	52,31

Çalışma grubu cinsiyet dağılımının kız öğrencilerde % 47,69, erkek öğrencilerde % 52,31 olduğu görülmekte ve her iki grubun denk olmaya yakın olduğu görülmektedir.

Verilerin Toplanması

Bu çalışmada öğrencilerin eğik el yazısı kullanım durumlarını belirlemek amacıyla öğrencilere edebiyat derslerinde “edebiyat dersleri hakkındaki görüşlerini” belirtmek istedikleri bir yazı yazmaları

istenmiş ve bu yazı öğrencilerden toplanmıştır. Bu çalışma 23-27.09.2013 tarihleri arasında yapılmıştır. Bu çalışmadan sonra öğrencilerin eğik el yazısı ile ilgili durum ve görüşlerini ortaya koymak amacıyla bir nitel veri toplama yöntemi olan yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır. Öğrencilere yazılı şekilde sorular yöneltilmiştir. Çalışmaya katılan öğrenciler S1, S2, S3 S65 olarak kodlanmıştır.

Verilerin Analizi

Öğrencilerin eğik el yazısına ilişkin görüşlerinin analizinde nitel veri analiz tekniklerinden biri olan içerik analiz yaklaşımı kullanılmıştır. İçerik analiz yapabilmek için ilk olarak bütün kayıtların kelimesi kelimesine çözümlenmesi yapılmış ve veriler kodlanmıştır. Elde edilen verilerin anlamlı parçalara ayrılmasının ardından veriler, her bir bölümün kavramsal yapısını anlayabilmek için, taslak kategoriler ve temalar şeklinde organize edilmiştir. Son olarak kategoriler ve temalar arasındaki ilişkiler belirlenerek hem kategoriler hem de temalar çalışmanın amacına uygun bir şekilde organize edilerek açıklanmıştır. Tema ve kategoriler eğitim fakültesinde görev yapan alanda uzman bir öğretim üyesi ve bir Türkçe öğretmeni tarafından oluşturularak tema ve kategoriler hakkında görüş birliğinin sağlanmasına çalışılmıştır. Nitel çalışmalarda geçerliği sağlamada sıkça kullanılan doğrudan alıntılara bulgular bölümünde sıkça yer verilmiştir.

Bulgular

Öğrencilerden elde edilen veriler ışığında “öğrencilerin eğik el yazısı hakkındaki düşünceleri”, “öğrencilerin eğik el yazısı kullanma durumu”, “öğrencilerin eğik el yazısını kullanma zamanları”, “öğrencilerin eğik el yazısı kullanmama nedenleri” temaları oluşturulmuştur.

Tablo 2. Öğrencilerin Eğik El Yazısı Hakkındaki Düşünceleri

Tema	Öğrencilerin Eğik El Yazısı Hakkındaki Düşünceleri	f
Kategori		
Olumlu Düşünceler		
Güzel bir yazı		21
Ayrıcalık		1
Olumsuz Düşünceler		
El yazısı zor		25
El yazısı yavaş		9
Sevmiyorum		8
El yazısı kötü görünüyor		7
Yaygın değil		6
Kaldırılmalı		6
Gereksiz		5
Çocukça		3
Ne kazandırıyor belli değil		2
Öğretmenler söylüyor ama kullanmıyor		1

Öğrencilerin el yazısı ile ilgili olarak görüşleri incelendiğinde olumlu olarak “Güzel bir yazı” ve “Ayrıcalık” noktasında kategorileme yapılmıştır. Öğrencilerin bazılarının ifadeleri şu şekildedir:

Güzel bir yazı

"El yazısını 1.sınıftan itibaren başladım ve bunu 8. sınıfa kadar devam ettirdim. El yazısı hakkında güzel olumlu şeyler düşünüyorum. El yazısı yazdığımda sanki daha güzel yazıyordum. Yazım daha da tertipli düzenli oluyor. El yazısını öğrenirken hiç zorlanmadım tam tersine daha çabuk öğrendim yani kısaca el yazısını seviyorum." (Ö9)

"El yazısı güzel bir yazı türüdür. Ama biz şimdi düz yazı yazıyoruz. Her yerde düz yazı görüyoruz. Onlara bakarak düz yazıya alışıyoruz. Düz yazı bence daha rahat oluyor. El yazısı da güzel ama çok sık kullanılmıyor. El yazısının kullanılmasını temelli [temenni] ederim. Çünkü düz yazıdan daha güzel." (Ö12)

"Aslında el yazısı güzel birşey tabii alıştıktan sonra. El yazısını öğrenirken biraz zorluk çektim. Çünkü kitaplar düz yazı ile yazılıyordu. El yazısını bütün ilkokullar öğreniyor olmalı çünkü okumayı daha güçlendiriyor yani daha çabuk öğrenmeyi amaçlıyor olabilir." (Ö20)

"El yazısı kolay, güzel bir yazı türüdür. Düz yazıyı öğrendiğim için üzgünüm." (Ö41)

"El yazısı okulun ilk başlarında çocuklar için en basit yazma şeklidir ve bu böyle devam ettirilir. Bence de el yazısı çok güzel ve olay bir yazı yazma şeklidir." (Ö47)

"El yazısı güzel bir yazı, yazması önem ve özen isteyen bir yazı güzel görünümlü bir yazı, eski tarihimizi yansıtan bir yazı." (Ö61)

Ayrıcalık

"Ben şu an el yazısı yazmayı isterdim. Çünkü düşünsenize sınıfta herkes düz yazı yazıyor sen el yazısı yazıyorsun. Bence el yazısı insanı farklı kılar. Ben şu an düz yazıya alıştım, el yazısını çok aramıyorum ama el yazısı yazmak da isterdim." (Ö52)

Öğrencilerin olumlu görüşleri incelendiğinde eğik el yazısını güzel ve farklı olarak görmelerine karşın el yazısını kullanan öğrenci bulunmamaktadır. Öğrencilerin olumsuz görüşleri ise “El yazısı zor”, “El yazısı yavaş”, “Sevmiyorum”, “El yazısı kötü görünüyor”, “Yaygın değil”, “Kaldırılmalı”, “Gereksiz”, “Çocukça”, “Ne kazandırıyor belli değil”, “Öğretmenler söylüyor ama kullanmıyor” şeklindedir. Genel olarak durum incelendiğinde öğrencilerin olumsuz görüşlere sahip oldukları görülmektedir. Öğrencilerin bu konudaki görüşlerinden çarpıcı olanları aşağı verilmiştir:

El yazısı zor

"Bazı insanlar el yazısını yazarken daha kolay ve daha hızlı yazılabileceğini söylüyorlar fakat ben öyle düşünmüyorum. Çünkü ben düz yazıyı daha güzel, daha kolay ve daha hızlı yazdığımı inanıyorum ama bunu ölçmedim sadece kendi fikrimi söylüyorum."(Ö2)

"...el yazının öğrenmem çok zor oldu ama düz yazıyı öğrenmem zorlamadı beni. Bence herkes bildiği bir yazıyı yazmalı. Sadece resmi kurum ve kuruluşlarda zorunlu olunan yazı tipi kullanılmalı." (Ö4)

"El yazısı düz yazıya göre biraz daha dikkat istiyor. Bazı yerlerde karışıklık olabiliyor. Mesela "şiiir" yazarken "şür" diye okunabiliyor."(Ö18)

"...düz yazıya göre daha yorucu ve daha zordu.İlkokulda biz el yazısı kullanırken kitap düz yazı yazıyordu. Hoca da bir zorlanma oluyordu. Onun için bence düz yazı hem kolay yorucu da değil ve kitaplarda da aynı, bunun için de düz yazı da kalabiliriz." (Ö29)

"El yazısı yazmak düz yazıya göre daha zordur ve daha yavaş yazılır. Düz yazı yazıda daha hızlı ve rahat yazarız. El yazısını sevmememin bir sebebi de bizden büyükler düz yazı kullanırdı. Bizde düz yazının bir marifet olduğunu düşünerek hep düz yazı yazmak isterdik. Bu yüzden de el yazısını zor görürdük."(Ö32)

"Zor bir yazı olduğunu ve harflerin çok değişik bir şekilde olduğunu [olduğu için] beni yazı yazmaktan uzaklaştırıyor."(Ö39)

"El yazısı zor yazılan bir yazıdır. El yazısı kaldırılсын. Düz yazının yazılışı da okunuşu da el yazısından iyi olduğu için el yazısı kaldırılсын."(Ö41)

"El yazısı konusundaki düşüncem pek de iyi değil, öğrenci yazarken zorlanıyor ve sıkıcı oluyor. El yazısı öğrencinin yavaş yazmasını sağlıyor ama düz yazıda hızlı yazıyor ve bu daha iyi oluyor."(Ö57)

El yazısı yavaş

"El yazısı biz ve bizim gibi öğrencilerin hiç sevmediği bir yazıdır. Çünkü birinci sınıftan itibaren kitaplarda dahi düz yazı vardır. Biz de bu yüzden düz yazıyla daha okunaklı ve daha açıktır bu yüzden er zaman düz yazıyı seçiyorum. El yazısını hızlı yazmama özellikle lisede konuları yetiştirebilmek için bir şeyleri hızlı yazıp hızlı kavramamız gerekir. El yazısıyla bu mümkün değil." (Ö5)

"El yazısı yazmak için özen gösterilmelidir ve düzenli yazılmalıdır. Ben de el yazısı kullandığımda geride kaldığım için düz yazı yazmayı tercih ediyorum. Yani el yazısını yavaş yazınca geride kalıyorum hızlı yazarsam da düzensiz ve kötü bir yazı oluyordu."(Ö 15)

"El yazısı bence başlı başına bir saçmalaktır, zaman kaybıdır. İlkokul boyunca el yazısı kullanmaya mecbur tutulup ortaokulda düz yazıya geçme mecburiyeti öğrencileri yazısını değiştirirken

Eğik El Yazısıyla Okuma Yazma Öğrenen Öğrencilerin, Eğik El Yazısına İlişkin Durumları

zor durumda bırakabiliyor. Derslerde geri kalabiliyor. Düz yazı el yazısından daha makul, düz yazı el yazısından daha hızlı yazılabilir. "(Ö19)

"El yazısı düz yazıdan daha yavaş yazılır çünkü harflerin şekli değiştir. Bir sürü garip kuralı vardır. Düz yazı daha iyi lisede öğretmenler yazı yazdırırken hızlı söylüyorlar yazımı daha kolay oluyor. "(Ö42)

" El yazısı Milli Eğitim [Bakanlığı] harfleri birleştirerek daha hızlı yazacağımı düşünüyordu ama düz yazı ile daha hızlı yazılıyor. El yazısı sadece görsellikte öne çıkıyor. "(Ö46)

Sevmiyorum

"El yazısı güzel bir şey ama yazmayı sevmediğim için kullanmıyorum. Düz yazıyı daha çok seviyorum..." (Ö8)

"...el yazıyı sevmiyorum yazmak da istemiyorum bundan sonra el yazısı yazsak bizim için ölüm fermanı olabilir..." (Ö33)

"El yazısı aslında güzel, kolay bir yazı çeşididir ama kullanmak istemiyorum. Sanki çocuk gibi, aslında ilkokulda da el yazısını bize öğretmeseler daha iyi olurdu diye düşünüyorum. "(Ö44)

"El yazısını yazmayı sevmiyorum, bence düz yazıdan da kolay geliyor bana yazılması ama nedense biz el yazısını kullanmıyoruz ama kullanmayı istemem." (Ö 58)

El yazısı kötü görünüyor

"El yazısı ilkokul birinci sınıfa başlarken yazması çok güzel bir yazı ve daha sonra git gide insan sıkılıyor el yazısından, bana göre öyle. İnsan daha hızlı yazayım derken yazıyı berbat bir hale getiriyor ve de bu durum öğretmenlerin pek hoşuna gitmeyecek hale geliyor ve bu yüzden de öğretmenler illaki öğrencilere kızacaklardır. Yazını düzelt diye falan... bence el yazısı 5. sınıftan sonra kullanılmamalı. "(Ö11)

"...altıncı sınıfta düz yazıya geçtim. Geçmemin sebebi de yazım çok güzel değil hele de el yazısıyla yazarsam daha çirkin oluyor. "(Ö 54)

"...dördüncü sınıf dahil olmak üzere düz yazı kullandım. El yazısının çirkin ve okunaklı olmadığını düşünüyorum." (Ö 65)

Yaygın değil

"El yazısı güzel bir yazı türüdür ama biz şimdi düz yazı yazıyoruz. Her yerde düz yazı görüyoruz. Onlara bakarak düz yazıya alışıyoruz... El yazısı da güzel ama çok sık kullanılmıyor." (Ö12)

"Dördüncü sınıftan itibaren kullanmadım. Çünkü o dönemde hiç kimse el yazısı kullanmıyordu..." (Ö20)

"...öğrenciler düz yazıyı öğrenmeye çalışıyor. Çünkü kitaplarında düz yazı, romanlarda hatta bilgisayarda düz yazı gördüğü için öğrenciler el yazısına değil de düz yazıya heves ediyor onun için el yazısı yazan kimse kalmıyor..."(Ö 22)

Kaldırılmalı

" El yazısı bence gereksiz belki 4. 5. sınıfa kadar yazılabilir. 1. sınıf çocukları çok zorlanıyor bence kaldırılmalı. Hem de hayatımızın kalanında yani iş hayatında el yazısı kullanmıyoruz, niye ağırlıklı el yazısı görelim ki."(Ö 28)

"Bence el yazısı kullanılmamalı çünkü zor oluyor ve el yazısı yazarsak çok hızlı olacağımızı sanmıyorum. Yani el yazısı yazarsak konuların sene sonuna yetişeceğini sanmıyorum." (Ö36)

Gereksiz

"Kullanmıyorum, kullanıma da hiç görmedim. Yani eğer kullanılırsa çok anormal karşılanır."(Ö21)

"El yazısının gereksiz olduğunu düşünüyorum."(Ö53)

Çocukça

"Artık büyüdüğümü düşünüyorum ve el yazısı yazmak istemiyorum..."(Ö3)

"Lisede bu yazıya bebek yazısı gözüyle bakılıyor ve ortaokuldan da gelen alışkanlık beni yazmamaya davet ediyor." (Ö21)

Ne kazandırıyor belli değil

"Bana göre el yazısı hiç güzel bir şey değil... aslında neden ilkokul birinci sınıfta el yazısını yazdığımızı hala anlamış değilim. Yazıların birleşerek yazımı [ile] ne elde ediyor [ediliyor] ne kazandırıyor ki? Birinci sınıftan bu yana merak ettiğim bir konuydu." (Ö26)

Öğretmenler söylüyor ama kullanmıyor

"...bize birinci sınıftan beri el yazısı yazın diyorlar. Bu söyleyenlerin öğretmen olmalarına rağmen kendileri bize örnek olacaklarına el yazısını kullanmıyorlar."(Ö31)

Eğik El Yazısıyla Okuma Yazma Öğrenen Öğrencilerin, Eğik El Yazısına İlişkin Durumları

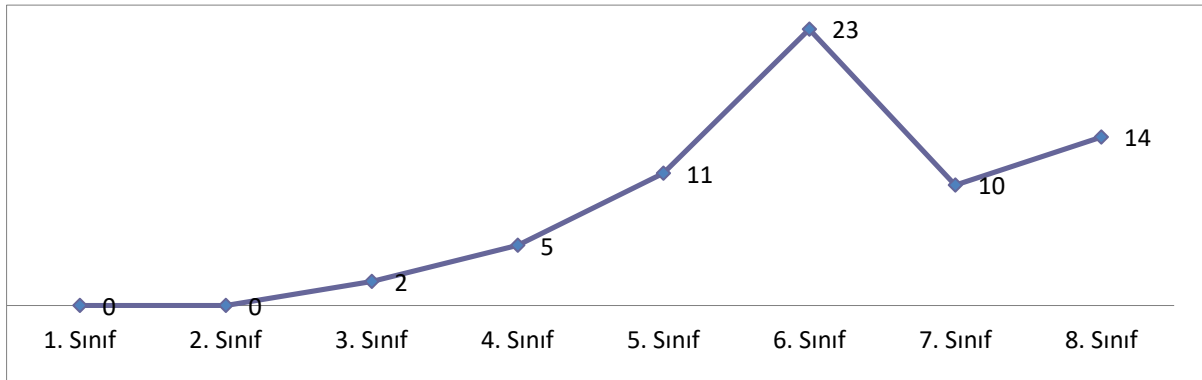
Tablo 3. Öğrencilerin Eğik El Yazısı Kullanım Durumu

Tema	Öğrencilerin Eğik El Yazısı Kullanım Durumu		
Kategori	n	f	%
Eğik el yazısı Kullananlar	0	0	0
Eğik el yazısı Kullanmayanlar	65	65	100

Öğrencilerin hepsi ilkokulda eğik el yazısı eğitimi aldığını belirtmiştir. Fakat eğik el yazısını ilköğretim hayatları boyunca devam ettirememişlerdir. Öğrencilerin bitişik eğik el yazısını ne zamana kadar kullandıkları ile ilgili durum şu şekildedir. Araştırmaya başlanmadan önce araştırma yapılacak grubun el yazısı kullanıp kullanmadığını belirlemek amacıyla öğrencilere edebiyat derslerinde “edebiyat dersleri hakkındaki görüşlerini” belirtmek istedikleri bir yazı yazmaları istenmiş ve bu yazı öğrencilerden toplanmıştır. Öğrencilerin görüşlerini dile getirdikleri ve yazı konusunda herhangi bir yönlendirmenin olmadığı bu çalışmada hiçbir öğrencinin el yazısı kullanmadığı belirlenmiştir.

Tablo 4. Öğrencilerin Eğik El Yazısını Kullanım Zamanları

Tema	Öğrencilerin Eğik El Yazısını Kullanım Zamanları
Kategoriler	n
1. sınıf	65
2. sınıf	65
3. sınıf	63
4. sınıf	58
5. sınıf	47
6. sınıf	24
7. sınıf	14
8. sınıf	0



Şekil.1: Öğrencilerin el yazısını terk etme sınıfları ve öğrenci sayıları

Öğrencilerin el yazısını terk etme sayıları ve sınıflarına bakıldığında bitişik eğik yazıyı terk etmeye 3. sınıftan başladıkları görülmektedir. 3. sınıfta 2, 4. sınıfta 5, 5. sınıfta 11, 6. sınıfta 23, 7. sınıfta 10 ve 8. sınıfta 14 öğrencinin el yazısını terk ettiği ve 8. sınıftan itibaren el yazısının tamamen terk edildiği görülmektedir.

Öğrencilerin eğik el yazısını bırakmalarını etkileyen nedenler şu şekildedir:

Tablo 5. Öğrencilerin El Yazısını Bırakma Sebepleri

Tema	Öğrencilerin El Yazısını Bırakma Sebepleri	f
Kategori		
	El yazısı ile hızlı yazamıyorum	21
	Karışık ve düzensiz olduğu için	11
	Sevmediğim için	10
	Zorunluluktan kurtulduğum için	10
	Kendimi çocuk gibi hissediyorum	9
	Herkes düz yazı yazdığı için	9
	Zorlandığım için	6
	Branş öğretmenleri düz yazı istedi	5
	Kitaptan gördüm etkilendim	3

El yazısı ile hızlı yazamıyorum

"...el yazısını okuyamıyorum, hızlı yazamıyorum, okuduğumda el yazısını anlayamıyorum el yazısını okurken gözlerim yoruluyor, kelimeler birbirine giriyor." (Ö5)

"...el yazısı yavaş yazılırsa okunaklı olur ve o yüzden öğretmenlerimi hızlı söylediğinde el yazısı yazamayız yazarsak hem öğretmenin hızına yetişemeyiz yetişsek de okunaklı olmaz." (Ö7)

"...kullanmıyorum çünkü çok yavaş yazıldığı için." (Ö16)

"...düz yazıyı daha hızlı yazıyorum." (Ö46)

"...yazı yazarken geri kalıyorum zaman zaman yazım okunmuyor." (Ö50)

"Çünkü el yazısı yazarken yavaş yazıyorum ve öğretmenlerin söylediklerinden geri kalıyorum. Geri kalmamak için düz yazı yazıyorum." (Ö 64)

Karışık ve düzensiz olduğu için

"...yani el yazısı yavaş yazınca geride kalıyordum hızlı yazarsam da düzensiz ve kötü bir yazı oluyordu." (Ö15)

"El yazısı bence daha karışık ve düzensiz." (Ö37)

"Bence el yazısı çok kötü ilkokulda el yazısı yazdık şimdi düz yazı yazıyoruz. Bu yüzden yazdığım yazılar karışıyor." (Ö43)

"Birinci sınıftan beşinci sınıfa kadar yazdım el yazısını. Daha sonra altıncı sınıfta düz yazıya geçtim. Geçmemin sebebi de yazım çok güzel değil. Hele de el yazısıyla yazarsam daha çirkin oluyor." (Ö54)

Eğik El Yazısıyla Okuma Yazma Öğrenen Öğrencilerin, Eğik El Yazısına İlişkin Durumları

"El yazısının çirkin ve okunaklı olmadığını düşünüyorum." (Ö65)

Sevmediğim için

"Ben el yazısını fazla sevmiyorum. Lise derslerinde de el yazısı kullanma zorunluluğu da olmadığı için kullanmıyorum." (Ö29)

"El yazısını zor olduğu için sevmiyorum." (Ö35)

"...el yazısını yazmayı sevmiyorum..." (Ö47)

Zorunluluktan kurtulduğum için

"Yedinci sınıftan itibaren el yazısı yazmadım çünkü 8. Sınıfta sebest bırakıldık bende el yazısı yazmayı bıraktım." (Ö 3)

"Ben el yazısını fazla sevmiyorum. Lise derslerinde de el yazısı kullanma zorunluluğu olmadığı için kullanmıyorum." (Ö29)

"...birinci sınıftan sekizinci sınıfa kadar kullandık nedeni zorunluymuş." (Ö 35)

"Beşinci sınıfa kadar el yazısı kullandık çünkü düz yazı yasaktı. Altıncı sınıfta serbest oldu." (Ö42)

"...ortaokulda hocalar zorunlu tutuyordu lisede öyle değil." (Ö58)

Çocuk gibi hissediyor

"Çünkü el yazı yazmasını sevmiyorum kendimi çocuk gibi hissediyorum." (Ö 2)"...artık büyüdük lise çağına geldik. Yazarsam kendimi çocuk gibi hissediyorum." (Ö8)

"Artık liseli olduk el yazısı yazarsak herkes bize güler." (Ö10)

"Lisede bu yazıya bebek yazısı gözüyle bakılıyor ve ortaokuldan gelen alışkanlık bizi yazmamaya davet ediyor." (Ö 21)

"Kimse yazmıyor el yazıyla kendimi çocuk hissediyorum." (Ö 33)

Herkes düz yazı yazdığı için

"Altıncı sınıftan itibaren bıraktım. Çünkü herkes düz yazı yazıyordu ben de yazayım dedim." (Ö10)

"Beşinci sınıftan sonra el yazısı kullanmadım. Ortaokulda bazı arkadaşlarım düz yazı yazıyordu ve ben de yazdım ve düz yazıya alıştım." (Ö 13)

"...yedinci sınıfa geçtiğimde ise öğretmenler ve bazı bizden büyük öğrenciler el yazısını kullanmıyordu. Ben de büyümüş olduğumu fark ettim ve onlar nasıl yazı yazıyorlarsa ben de onlar gibi

dik yazı yazdım. Müfettiş bile geldiğinde bize neden el yazısı yazmadığımızı sorduğunda ise büyük sınıflar ve öğretmenler el yazısının kullanılmıyor demiştim. "(Ö31)

"...sınıfta herkes düz yazı yazıyordu." (Ö 44)

Zorlandığım için

" Yazarken zorlanıyorum daha yavaş oluyor. "(Ö 32)

"Zor bir yazı olduğu ve harflerin çok değişik bir şekilde olduğu için beini yazı yazmaktan uzaklaştırıyor." (Ö 39)

"El yazısı konusundaki düşüncem pek de iyi değil. Öğrenci yazarken zorlanıyor ve sıkıcı oluyor. El yazısı öğrencinin yavaş yazmasını sağlıyor. "(Ö 57)

Branş öğretmenleri düz yazı istedi

"...ortaokulda düz yazı yazmaya başladım. Bazı hocalar düz yazı yazmamızı istiyordu." (Ö 12)

"Yedinci sınıfta [el yazısını] bırakma sebebi branş öğretmenlerinin el yazısını kabul etmemesiydi." (Ö 19)

Kitaptan gördüm etkilendim

"...altıncı sınıftan itibaren ders kitaplarında gördüm, etkilendim, o yüzden yazmaya çalıştım, yazabildim, o günden sonra tekrar el yazısı yazamadım..."(Ö 7)

" Büyüklerim ve kitaptan gördüğüm için düz yazı yazmak istedim. "(Ö 14)

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Bitişik eğik yazı yönteminin estetik gelişme, hızlı yazma ve hızlı düşünmeye destek sağladığı belirtilmekle birlikte (Turan ve Akpınar, 2008) yapılan çalışma sonucunda 2005 yılında yeni bir yaklaşım ile hazırlanan eğik el yazısı ile okuma yazma öğretim programının istenilen şekilde neticelendirilemediği görülmektedir. Eğik el yazısını öğrenen ve kullanmaya başlayan öğrencilerin 3. sınıftan itibaren bu yazıyı terk ettikleri görülmektedir. Terk etme yıllar geçtikçe artış göstermiş ve çalışma grubundaki öğrencilerin 8. sınıfa geldiklerinde el yazısı kullanmayı tamamen bıraktıkları belirlenmiştir.

Araştırmaya katılan 65 öğrencinin (% 47,64) 31'i kız, (% 52,31) 34'ü erkektir. Araştırmaya katılan 65 öğrencinin %100'ünün 9. sınıfa geldiğinde eğik el yazısını kullanmadığı görülmüştür. Öğrencilerin eğik el yazısını kullanmaları sınıf bazında değerlendirildiğinde 1. sınıfta; 65, 2. sınıfta; 65, 3. sınıfta; 63, 4. sınıfta; 58, 5. sınıfta; 47, 6. sınıfta; 24, 7. sınıfta; 14 ve 8. sınıfta; 0 öğrencinin eğik el yazısı kullandığı görülmektedir. Gittikçe azalıp 8. sınıf seviyesinde eğik el yazısının kullanımının kalmadığı görülmektedir. Dolayısıyla lisede 9. sınıf seviyesinde yapılan araştırmamızda da 9. sınıf

Eğik El Yazısıyla Okuma Yazma Öğrenen Öğrencilerin, Eğik El Yazısına İlişkin Durumları

seviyesinde eğik el yazısı kullanımının olmadığı görölmüştür. Akkaya ve Kara' nın (2012) 6. sınıflar üzerinde yaptığı araştırmada 6. sınıf öğrencilerinin eğik el yazısını kullanma yüzdeliği % 60.1 olarak belirlenmiştir. Araştırmamızda ise 6. sınıflar seviyesinde el yazısını kullanma yüzdeliği % 36.9 olarak bulunmuştur. Konuyla ilgili araştırmalar literatürde sınıf bazında görölmediğinden diğer sınıflarla ilgili bir karşılaştırma yapılamamıştır.

Öğrencilerin eğik el yazısı hakkındaki düşünceleri teması, olumlu düşünceler ve olumsuz düşünceler olmak üzere değerlendirilmiştir. Olumlu düşünceler kısmında; eğik el yazısının güzel bir yazı olması (f=21) ve ayrıcalık (f=1) ifadeleriyle toplam (f=22) olumlu ifade toplanmış, olumlu görüşlerin % 23.4 olduğu tespit edilmiştir. Araştırmaya katılan öğrencilerin bitişik eğik yazıyla ilgili olumlu görüşleri, bu yazı türünün güzel bir yazı ve insanı farklı kılan bir etken olduğu yönündedir. Bu görüşler (Coşkun, 2011)'un ve (Çakır, 2012)'in çalışmalarında da bitişik eğik yazının "estetik olduğu" ifadeleriyle uyum sağlamaktadır. Çalışmamızda tespit edilen "ayrıcalık" durumunun (Kadioğlu, 2012a; Arıcı, 2012; Kırmızı ve Kasap, 2013)'in çalışmalarında da geçtiği belirlenmiştir. Bununla bitişik eğik yazının kişiye özgü karakteristik bir yapı taşıdığı ve kişiyi yazısı itibariyle diğer bireylere göre farklı hissettirdiği görüşleriyle örtüştüğü değerlendirilmektedir.

Öğrencilerin eğik el yazısı hakkındaki olumsuz düşüncelerini ise; el yazısının zor yazılması (f=25), yavaş yazılması (f=9), öğrencilerin el yazısını sevmemeleri (f= 8), el yazısının kötü görünmesi (f=7), yaygın olmaması (f=6), kaldırılması gerektiği (f=6), gereksiz görölmesi (f=5), çocukça (f=3), kazanımının belli olmaması (f=2), öğretmenlerin uygulamaması (f=1) şeklinde toplam (f= 72) olumsuz ifade oluşturmaktadır. Olumsuz görüşler % 76.5 şeklinde belirlenmiştir. (Arıcı, 2012)'nın yaptığı çalışmada öğretmen olumsuz görüşlerinin % 65 olduğu görölmektedir. Araştırmamızın öğrenci odaklı bir çalışma olduğu göz önünde bulundurulduğunda bu oranların, hem öğrenci hem öğretmen nezdinde eğik el yazısına karşı olumsuz tutumun yüksek olduğunu belirtmektedir.

Öğrencilerin el yazısını bırakma sebepleri; el yazısı ile hızlı yazamama (f=21), karışık ve düzensiz olması (f=11), sevmemesi (f=10), ilköğretimin zorunluluğundan kurtulması (f=10), çocuk gibi hissettirmesi (f=9), herkesin düz yazı yazması (f=9), zorlanması (f=6), branş öğretmenlerinin düz yazı istemeleri (f=5), kitaplardaki düz yazılardan etkilenme (f=3) şeklinde 9 kategoride toplam (f=84) ifedede tespit edilmiştir. Eğik el yazısının karakteristiği; öğrencinin eğik el yazısına karşı şahsi zevk ve becerisi; yazının öğretmen ve öğrencilerce zorunluluk olarak değerlendirilmiş olması; öğrencinin, öğretmen, ders kitabı ve çevreden gördüğü etkilenmeler, eğik el yazısının bırakılış nedenlerinin geniş bir alana yayıldığını göstermektedir.

Araştırmaya katılan öğrencilerin bitişik eğik yazıyı zor ve zorlayıcı olarak değerlendirdikleri görölmektedir. Elde edilen bu sonuçlar Kadioğlu'nun (2012a) yaptığı araştırmanın bulgularını

desteklemektedir. Öğrencilerle gerçekleştirilen söz konusu araştırmaya göre bitişik eğik yazıyla gerçekleştirilen ilkokuma yazma sürecinde yavaş yazılması, yazının okunaksız olması, harflerin iç içe girmesi, harf bağlantılarının zor olması, elin ağrması, eğik yazılamaması, öğrencilerin çabuk yorulması gibi zorluklarla karşılaşıldığı belirlenmiştir. Yine alanda öğretmenlerin bitişik eğik el yazısına yönelik görüşlerini belirleyen çalışmalara bakıldığında öğretmenlerin dik temel yazıyı; öğretiminin kolay olduğu, öğrencilerin çevrelerinde düz yazı görmelerinden kaynaklı öğretim kolaylığı sağladığı (Coşkun, 2011), yazı öğretiminde dik temel harfleri bitişik eğik yazıdan daha çok tercih ettiği (Şahin ve Akdal,2010), bitişik eğik yazıyı öğrenciler için zorlayıcı ve yorucu buldukları; bitişik eğik yazı öğretiminin zor olduğunu (Turan, Özercan ve Şahin, 2008; Durukan ve Alver, 2008; Arslan ve Ilgın, 2010; Çakır, 2012; Şahin, 2012; Akkaya ve Kara, 2012; Kırmızı ve Kasap, 2013) belirttikleri görülmektedir. Bu değerlendirmeler ışığında el yazısının öğretmenlerce de zor olarak değerlendirilmesi eğik el yazısının öğrenilmesinde öğrenciye verilecek motivasyonun düşük kalacağı ya da kaldığı endişesini doğurmakta, öğrenci ve öğretmenlerin zor olduğunu belirttikleri el yazısının bırakılmasının kolaylaştığı düşünülmektedir.

Bununla birlikte öğrencilerin eğik el yazısını yavaş buldukları (Kadioğlu, 2012b), öğretmenlerin de bitişik eğik el yazısını yavaş bulduklarını ya da dik temel yazıyı bitişik eğik el yazısından daha hızlı yazdıklarını belirttikleri (Kadioğlu, 2012b; Akkaya ve Kara, 2012; Çakır, 2012 ; Şahin,2012:175; Kırmızı ve Kasap, 2013), öğrencilerin el yazısını sevmedikleri (Akkaya ve Kara, 2012; Arıcı, 2012:5-6), bitişik eğik yazının okunaklı bulunmadığı (Bayraktar, 2006; Aytan, Güney ve Gün, 2010; Coşkun, 2011; Kadioğlu, 2012b; Akkaya ve Kara, 2012; Çakır, 2012; Şahin, 2012: 175; Arıcı, 2012: 6), bitişik eğik yazıyla ilgili araç ve gereçlere ihtiyaç duyulduğu (Turan ve Akpınar, 2008; Coşkun, 2011), ders kitaplarının dik temel harflerle (düz yazıyla) yazılmasının çocukları olumsuz etkilediği ve onları düz yazıya yönlendirdiği, çalışma kitaplarında öğrencilerin yazmaları için ayrılan bölümlerin de yeterli olmadığı (Arıcı, 2012), düz yazının toplumda, yaygın bir şekilde kullanıldığı (Akkaya ve Kara, 2012), bitişik eğik yazının kaldırılmasının istendiği (Çakır,2012; Kadioğlu, 2012a), eğik el yazısının gereksiz olarak değerlendirildiği (Coşkun, 2011; Çakır, 2012), “çocukça, çocuk gibi hissettirme” olarak ifade edildiği, hiçbir olumlu yanı olmadığı belirtilen (Kadioğlu (2012a) ve Arıcı (2012) 'ya göre bitişik eğik yazının zorunlu tutulmama durumunun bitişik eğik yazının terk edilmesine yol açtığı, 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin ise zorunluluktan dolayı bitişik eğik yazı yazdıklarını ifade ettikleri (Çakır, 2012) alandaki çalışmalarda öğretmen ve öğrenci görüşleri olarak görülmektedir.

Sınıf ve Türkçe öğretmenlerinin önemli bir bölümünün bitişik eğik el yazısı konusunda olumsuz bir tutuma sahip olduğu (Coşkun, 2011) , bitişik eğik el yazısına olumsuz yaklaştığı (Çelenk, 2002) , bir an önce dik temel harfle ilk okuma yazma öğretimine geçmeyi istedikleri (Duran, 2011: 63-64) belirtilmiştir. Doğru ve güzel yazmanın öğretilmesinde yalnızca ilkokul öğretmenlerinin etkili olduğu

Eğik El Yazısıyla Okuma Yazma Öğrenen Öğrencilerin, Eğik El Yazısına İlişkin Durumları

(Yıldırım ve Ateş, 2010), branş öğretmenlerinin bitişik yazı konusunda gereken duyarlılığı göstermediğı (Kırmızı ve Kasap, 2013), öğretmenlerin bitişik yazıyı zorunlu tutmadıkları görölmektedir (Çelenk, 2002; Arslan ve İlgin, 2010; Arıcı, 2012: 7-8). Sınıf öğretmenlerinin, bitişik yazının önemine ve gerekliliğine ilişkin yeterince bilgi sahibi olmamaları, bitişik yazı çalışmalarına diğer derslerde ve sonraki sınıflarda yeterince zaman ayrılmıyor olması (Artut ve Demir, 2004), yazı öğretiminin başarılı olmasında öğretmenin doğru ve güzel yazı yazmada öğrencilere örnek olmasının (Özer, 1987: 90-91) unutulması; öğrencilerin bitişik eğik yazıya karşı olumlu tutuma sahip olmalarının, konunun önemini kavramalarının, bu yazı türünü sevmelerini ve kullanmalarının önünde bir engel olarak değerlendirilmektedir.

Bitişik eğik yazı ilk defa mevcut öğretim programıyla ortaya çıkmış değildir. 1981 programına göre verilen eğitimde de bitişik eğik yazı ilköğretim ikinci sınıftan itibaren verilmekteydi. 2005 yılından itibaren ise ilköğretim birinci sınıftan itibaren sadece bitişik eğik yazının öğretilmesinin esas alındığı bilinmektedir. Bu çerçeveden bakıldığında bitişik eğik yazı konusunda bu kadar çok sorunun ortaya çıkması ve bu konuda verilen eğitimin verimsiz olduğu düşüncesi beklenmemektedir. Aşağıda belirtilen hususların çalışma ışığında belirlenen sorunların çözümünde öneri olarak sunulması kararlaştırılmıştır.

- Öğretmenlere bitişik eğik yazı konusunda gereken motivasyonun ve bilgilendirilmenin sağlanması amacıyla üzerinde hassasiyetle durulan eğitimlerin verilmesi gerekmektedir. Bu eğitimlerin okul içinde, okul idarelerinin de bulunduğu bir çerçevede verilmesinin, okul idarelerinin de ilkokuma yazma faaliyetlerini yönlendirmelerini ve bu konuda tedbir almalarını sağlayabileği kanaatini doğurmaktadır. Eğitim programının, öğretim yöntem ve tekniklerinin, bitişik eğik yazının derinlemesine işleneceği bu çalışmalar neticesinde öğretmen faktörlü bitişik eğik yazı olumsuzluklarının aza indirileceği tahmin edilmektedir.
- İllokuma yazma faaliyetlerinin sadece sınıf öğretmenlerin işi olduğu düşüncesinin kaldırılması amacıyla branş öğretmenlerine konuyla ilgili uyarıların yapılması, öğretmenliğin öğrenciye model olma niteliğinin belirtilmesi ve bitişik eğik yazı uygulamalarına katkı sunacak motivasyonun ve ders işlenişinin sağlanmasına yönelik tedbirlerin alınması gerektiği ifade edilebilir.
- Uygulama çalışmalarında öğrencilere yanlış uygulanan faaliyetlerin tespit edilerek, bertaraf edilmesi sağlanabilir.
- Veli ve öğrencilerin birlikte bulunacakları çalışmalarla bilgilendirilmeleri ve bitişik eğik yazının amaç ve faydalarının velilere bildirilmesi gerekmektedir. Veli desteğinin, öğretmen-veli işbirliğinin sağlanması açısından büyük katkısı olduğu gibi, bu destek bitişik eğik yazı konusunda yeterli bilgiye sahip olmayan velilerin doğrudan bilgilendirilmesi, yanlış okuma yazma davranışlarından kaçınılması bakımından da oldukça önem arz etmektedir. Bu konuda en azından velilere rehberlik

edebilecek ve öğretmen yönlendirmelerinin anlaşılmasını sağlayacak bir “veli kılavuz kitabının” hazırlanması önemlidir.

Kaynaklar

- Akkaya A., ve Ömer T. K. (2012). 6. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik EĞik Yazıda Yaşadıkları Sorunların Nedenleri Üzerine Görüşleri. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* Cilt-Sayı: 14-2
- Akyol, H. (2008). *Türkçe İlkokuma Yazma Öğretimi*. Pegem Akademi Yayıncılık: Ankara.
- Arıcı, B. (2012). İlköğretim Sekizinci Sınıf Öğrencilerinin, Türkçe ve Sınıf Öğretmenlerinin Bitişik EĞik Yazı Hakkındaki Görüşleri. *Gazi Üniversitesi Türkçe Araştırmaları Akademik Öğrenci Dergisi*, (3), s1-15.
- Arslan, D. ve Iğın H. (2010). Öğretmen ve Öğrencilerin Bitişik EĞik Yazı ile İlgili Görüşleri. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 11 (2), 69-92.
- Artut, K. ve Demir H. (2004). *Güzel Yazı Teknikleri Öğretimi*. Anı Yayıncılık: Ankara.
- Aytan, T. Güney, N. ve Gün, M. (2010). İlköğretim Birinci Kademedeki Bitişik EĞik Yazı Öğretiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri. 9. *Sınıf Öğretmenliği Sempozyumu, 20-22 Mayıs, Elazığ*, 1111-1114.
- Başaran, M. ve Karatay H. (2005). *EĞik El Yazısı Öğretimi*. Millî Eğitim, 168. 18.11.2013 tarihinde <http://yayim.meb.gov.tr/dergiler/168/index3karatay.html>. adresinden erişildi.
- Bay, Y. (2008). *Ses Temelli Cümle Yöntemiyle İlk Okuma Yazma Öğretiminin Değerlendirilmesi*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Bayraktar, Ö. (2006). *İlköğretim Birinci Sınıf Öğrencilerinin Bitişik EĞik Yazıda Yaptıkları Hatalar*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Coşkun, H. (2011). *İlköğretim Okullarındaki Bitişik EĞik Yazı Uygulamalarının Değerlendirilmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Mustafa Kemal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Hatay.
- Çelenk, S. (2002). İlk Okuma Yazma Öğretiminde Karşılaşılan Sorunlara İlişkin Öğretmen Görüşleri. *İlköğretim-Online*, 1(2) 40-47. 20.Ekim 2010 tarihinde <http://ilkogretim-online.org.tr/vol3say2/v03s02m5.pdf> adresinden erişildi.
- Duran, E. (2009). *Bitişik eĞik yazı öğretimi çalışmalarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi*., Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Duran, E. (2011). Bitişik EĞik Yazı Harflerinin Yazım Şekillerine İlişkin Öğretmen Görüşleri, *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 30(2), 55-69.
- Durukan, E. ve Alver, M. (2008). Ses Temelli Cümle Yönteminin Öğretmen Görüşlerine Göre değerlendirilmesi, *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 1(5) 275-289.
- Güneş, F. (2006). Niçin Bitişik EĞik Yazı, *MEB Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim Dergisi*, (71), 17-19.
- Güneş, F. (2009). Türkçe Öğretiminde Günümüz Gelişmeleri ve Yapılandırmacı Yaklaşım. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6(11) 1-21
- Kadioğlu, H. (2012a). Bitişik EĞik Yazıya İlişkin Öğrenci Görüşleri. *Akademik Bakış Dergisi*, (31), 1-10.
- Kadioğlu, H. (2012b). *İlköğretim Birinci Sınıf Öğrencilerinin Bitişik EĞik Yazma Becerisi, Hızı ve Tutumlarının İncelenmesi*, Yayımlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kalof, L., Dan, A., & Dietz, T. (2008). *Essentials of social research*. Berkshire: Open University.
- Kılıçkan, H. (2004). *Doğru ve Güzel Yazı Yazmak Okullarda Yazı*. İnkılap Yayınları: İstanbul.

Eğik El Yazısıyla Okuma Yazma Öğrenen Öğrencilerin, Eğik El Yazısına İlişkin Durumları

- Kırmızı, F.S. ve Kasap, D.(2013). İlkokuma Yazma Sürecinde Bitişik Eğik Yazı ve Dik Temel Harflerle Yapılan Eğitimin Öğretmen Görüşlerine Göre Karşılaştırılması. *International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 8/8 Summer 2013*, 1167-1186
- MEB (2005). *Türkçe Öğretim Programı (1-5. Sınıflar)*. Devlet Kitapları Müdürlüğü Basımevi: Ankara.
- Özbay, M. (2006). *Türkçe Özel Öğretim Yöntemleri I*. Öncü Kitap: Ankara.
- Özer, A. (1987). *Güzel Sanatlar Eğitimi*. Ankara: AÖF Yayınları.
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative Research And Evaluation Methods*. Thousand Oaks: Sage.
- Şahbaz, N.,K. ve Şahbaz, B.,B. (2011). Eyüp Hamdi Akman'ın Usul-İ Tedris'i Ve Eserin Türkçe Eğitimi Açısından Önemi. *Turkish Studies*. 6(4) Fall ss.805-820
- Şahin, A. (2012). Bitişik Eğik Yazı Öğretiminde Karşılaşılan Problemler. *Eğitim ve Bilim*, 37 (165), 168-179.
- Şahin, A. ve Akdal, D. (2010). Öğretmenlerin Bitişik Eğik Yazı Öğretiminde Karşılaştıkları Problemler. *9. Ulusal Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Sempozyumu*. 20-22 Mayıs, Elazığ, 157-161.
- Temizyürek, F. ve Balcı, A. (2006). *Cumhuriyet Dönemi İlköğretim Okulları Türkçe Öğretim Programları*. Nobel Yayın Dağıtım: Ankara.
- Turan, M. ve Akpınar, B. (2008). İlköğretim Türkçe Dersi İlkokuma-Yazma Öğretiminde Kullanılan Ses Temelli Cümle ve Bitişik Eğik Yazı Yöntemlerinin Değerlendirilmesi. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 18 (1), 121-138.
- Uçgun, D. (2011-2001). "İlköğretim Programlarında Yazma Eğitimi". (Ed.: Murat Özbay), *Yazma Eğitimi*. Pegem Akademi Yayınları: Ankara.
- Yıldırım, K. ve Ateş, S. (2010). Sınıf Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazı Öğretim Uygulamalarına İlişkin Görüşleri. *Pamukkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (5) 57-7.