



## Hikâye Haritası Tekniğinin 7. Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerilerine Etkisi

Ayfer ŞAHİN\*  
Mehmet ATA\*\*

### Öz

Bu çalışmanın amacı; hikâye haritası tekniğinin 7. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisini belirlemektir. Bu amaç doğrultusunda araştırma, ön test son test kontrol gruplu yarı deneysel modelde gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın örneklemini 2022-2023 eğitim öğretim yılının ikinci yarısında İç Anadolu Bölgesi'ndeki bir il merkezinde bulunan bir ortaokulda öğrenim gören, iki farklı 7. sınıf şubesindeki toplam 37 öğrenciden oluşturulmuştur. Uygulamalar süresince deney grubundaki öğrencilere 6 adet hikâye haritası kullanılmıştır. Araştırma ön test son test dâhil olmak üzere toplamda 8 hafta sürmüştür. Deney grubundaki öğrencilerle hikâye haritası tekniği ile yaratıcı yazma çalışmaları gerçekleştirilirken, kontrol grubundaki öğrencilere herhangi bir yönlendirme yapılmadan yaratıcı yazmaları istenmiştir. Veriler öğrencilerin yaratıcı yazmalarının "Yaratıcı Yazma Değerlendirme Rubriği" ile değerlendirilmesiyle elde edilmiştir. Araştırmanın sonucunda hikâye haritası tekniğinin kullanıldığı deney grubunun yazma puanlarının anlamlı düzeyde farklılaştığı saptanmıştır. Ayrıca deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin yazma puanları üzerinde cinsiyetin fark oluşturmadığı da çalışmanın bulguları arasındadır.

**Anahtar Kelimeler:** Hikâye haritası tekniği, yaratıcı yazma, yazma becerisi

### The Effect of Story Mapping Technique on Creative Writing Skills of the 7<sup>th</sup> Grade Students

#### Abstract

This study aimed to determine the effect of the story mapping technique on creative writing skills of the 7<sup>th</sup> grade students. For this purpose, the study was designed in a quasi-experimental model with pretest-posttest control group. The sample of the study consisted of a total of 37 students in two different 7<sup>th</sup> grade classes in a lower secondary school in a city center in the Central Anatolian Region in the second half of 2022-2023 academic year. Six story maps were used for the students of the experimental group throughout the implementation. The study lasted 8 weeks in total, including the pre-test and post-test stages. Creative writing activities were carried out the students in the experimental group using the story mapping technique, while the students in the control group were asked to write creatively without any guidance. The data were obtained by evaluating the creative writing of the students using the "Creative Writing Assessment Rubric". As a result of the study, it was determined that the writing scores of the experimental group in which the story mapping technique was used differed significantly compared to the control group. Additionally, it was among the findings of the study that gender did not make a difference on the writing scores of students in the experimental and control groups.

**Keywords:** Story mapping technique, creative writing, writing skills

\* Prof. Dr., Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, Kırşehir, ayfersahin1@gmail.com, ORCID: orcid.org/0000-0001-9903-1445

\*\* Öğrt., Millî Eğitim Bakanlığı, Ankara, atamehmetata.40.maa@gmail.com, ORCID: orcid.org/0009-0007-1631-1929

## Giriş

Dil, konuşma ve düşünme aracıdır. Aynı zamanda düşünme dili, dil ise düşünme gücümüzü geliştirir. Birbirlerini destekler nitelikte olup örüntülü olarak yol alırlar. Dil düşüncelerin ifade edilmesinde kullanılan bir semboldür. Dil ne kadar zengin ve gelişmişse bir kişinin bilişsel gelişimi de o kadar güçlü ve çeşitli olur (Şahin, 2020 s. 1). “Bireyin yazdıklarını, konuştuklarını doğru ifade edebilmesi için ana dili eğitimi oldukça önemlidir. İletişimi en doğru şekilde kurmak için yazılanları ve konuşulanları doğru anlayabilmek duyguları, düşünceleri amaca göre sözlü ve yazılı olarak ifade edebilmektir” (Şahin, 2019, s.103).

“Bireyin, anlama ve anlatma yeterliliği için dilsel becerilerini; dinlediklerini, gördüklerini, okuduklarını tam ve doğru olarak ifade etmesidir. Yani dil becerilerinin temelinde anlama ve anlatmadan oluşmaktadır. Dil, ifade ediliş şekli bakımından yazılı ve sözlü olarak iki grupta ele alınabilir. Türkçe programlarında dilin öğrenme alanları dinleme, konuşma, okuma ve yazma olarak ele alınmaktadır. Bu beceriler içerisinde yazma en üst düzeyde zihinsel süreçlere sahip olmayı gerektirir”(Şahin, 2016, s. 273).“Yazmanın temel koşulu dile egemen olmak ve bu dilin, sınırlarının ötesine geçerek ortaya koymaktır” (İpşiroğlu, 2012, s. 11). Yazmak, “kişinin duygu, düşünce, hayal ve yaşadıklarını belli kurallara göre kelimeler ve cümlelerle aktarmasıdır” (Sulak, Kansızoğlu ve Kemiksiz, 2016). Yazmak bir dizi fiziksel ve zihinsel süreç demektir. Yazı, basitçe belirli sembollerin birebir temsili olarak anlaşılmalıdır. Yazma sürecinde birey aktif olarak düşünmekle beraber yaşantılarını da katarak, kurgusal bir bütünlük içinde temellendirir ve planlanmış bir yazma işlemi devam ettirilir. Sözcükler ve tümceler etkili bir şekilde kurulup birbirleriyle anlamlı ilişkiler bütünü oluşturulur(Özbay, 2006, s. 121).

“Türkçe Öğretim Programında yazma süreci ön bilgileri harekete geçirmekle başlar. Duygular, düşünceler, yaşantılar tam da burada devreye girer. Yazının konusu ve ana fikri de burada belirlenir. Uygun yöntemi ve tekniği seçilerek dikkat yazıya yoğunlaştırılır. Mantık bütünlüğünü bozmadan dili kullanma becerileri ile etkili bir yazı çıkarmak için başlangıç yapılır. Daha sonra olay veya durum anlatılacak konu etrafında örüntülenir ve sentez yapılır. Son olarak düzenleme işlemiyle birlikte yaratıcılık yazıya aktarılır” (MEB, 2022, s. 47). Gülerüz (2006, s. 38) yaratıcılığı; “Bireyin öğrenme deneyimlerinden yola çıkarak edindiği yeni bilgileri, konu bütünlüğü etrafında farklı şekilde ilişkilendirip karşılaştığı problemleri çözmesi; yeni ve özgün fikirler ya da ürünleri ortaya çıkarma faaliyeti” olarak tanımlanır. Yaratıcılık, anlam dünyamızı yeniden oluşturmak ve bu anlam dünyamıza bireysel veya kültürel gerçekliğimize uygun yenilikler eklemektir” (San, 1985). “Yaratıcılık; zihinsel veya devinışsel olarak kişilerde var olan yeteneğin ayırt edilmesi, keşfedilmesi ve bunun bir şekilde ortaya çıkarılması çabası olarak değerlendirilmelidir” (Şahin, 2016, s. 279).Yaratıcı yazma çalışması yapmak için kişinin yaratıcılık yeteneğini ortaya çıkarması gerekir. Bu tür çalışmalarda kişinin yetkinliğini ortaya koyması ve yazarlıkta başarı göstermesinin anahtarı “yaratıcılık”tır. Yaratıcılık, denenmemişi deneme, yeni fikirler üretmek ve bu fikirler arasında bağlantı kurup ürün ortaya koymak veya anlam dünyasını yeniden inşa etmektir (San, 1985).

Yaratıcılığın önemli göstergelerinden birisi yaratıcı yazma becerisine sahip almaktır. Yaratıcı yazma, bir kişinin özgün olması, duygu ve düşüncelerini keşfedebilmesiyle başkalarının baskısı altında kalmadan duyularının bilincinde olarak görme ve işitsel kapasitelerini artırması, yani kendini ve çevresini algılama ve ifade etme becerisini geliştirip ifade edebilmesidir. Burada alışlagelmiş değerleri zorlamadan sıradandan sapmak, farklı fikirleri ortaya çıkarmak için hayal gücünü kullanmak, özgünlüğü yakalamak, akıcı ve keyif alarak yazmak, yazmadan haz almak, normları aşmak gibi durumlar söz konusudur (İpşiroğlu, 2012). Oral’a (2003, s. 8) göre yaratıcı yazmayı; herhangi bir konu etrafında hissettiklerini göz ardı etmeden fikirlerini hayal gücünün de yardımıyla içinden geldiği gibi kâğıda aktarması olarak tanımlamaktadır. Ayrıca yaratıcı yazmak, kişinin karakterini geliştiren ve diğer insanlardan ayıran yönünü, yaratıcılığını geliştirecek yöntemlerden biri olduğunu da belirtmektedir. Sınıf ortamında uygulanan yaratıcılığı geliştiren yazma çalışmaları, öğrencilerin duygu ve düşüncelerini kimsenin baskısı altında kalmadan ifade etmelerini sağlamakla kalmaz, aynı zamanda başkalarına saygı duyma, onların duygu ve düşüncelerini de kabul edebilme davranışı geliştirmelerine de yardımcı olur (Oral 2002, s.18). Yaratıcı yazma, hayallerimizden yola çıkarak birçok fikri, akıcı ve dikkat çekici bağlar ile oluşturulmaya dayandığı (Temizkan, 2010) ifade edilmektedir. Yaratıcı yazma, hayal gücü ve

düşüncele arasında henüz ortaya çıkarılmamış, daha önceden dile getirilmemiş yeni, ilginç ve akıcı ilişkiler kurmaya ve dış dünyanın etkilerini de göz ardı etmeden farklı bir şekilde sunulmasıdır (Aşılıoğlu, 1993).

Yaratıcı yazma; bireyin yaşamından yola çıkarak edindiği izlenimleri hayal gücünün yardımıyla düşünceleri etrafında yoğurup ortaya çıkan ürünü özgün bir şekilde yazıya aktarmasıdır. “Bilgi ve teknolojinin sürekli geliştiği ve bu gelişimin aynı hızla tüketildiği ve eskitildiği dünyada bireylerin hayal gücünü geliştirmek ve düşünme yeteneği kazandırmak oldukça önemlidir. Yaratıcı yazma çalışması, düşünme becerilerinin gelişimine büyük katkı sağlamaktadır. Yaratıcı yazabilmenin ilk şartı belli bir entelektüel altyapıya sahip olunmasıdır. Daha sonra bilgileri, birikimleri zihinde yapılandırıp kendi ifade tarzını (üslup) işin içine katarak metin oluşturmaktır” (Şahin, 2016, s. 280). Türkçe derslerinde yazma becerileri kolaydan zora, basitten karmaşığa olacak şekilde planlanarak aşama aşama öğretilmelidir. Fakat aşamaların eğitimci tarafından esnetilebileceği öğrenciye hissettirilmelidir. Öğrenci bu duyguya ulaştığında hayatının her aşamasında yazma eylemine yer verecek ve bu beceriyi geliştirmek için elinden geleni büyük bir istekle yapacaktır. Yazmak bireyleri için çok önemlidir. Yazının her şeyden önce kalıcılığı, onu diğer becerilerden bir adım öne çıkarmaktadır. Bu eylem en güzel anlarımızda, hayati bir öneme sahip belgede veya devletlerarası anlaşmalardaki tek ihtiyacımızdır. Sever (1991), Yazma ve yazınsal yaratıcılık arasındaki paralellığe dikkat çekerek, yazmayı; sürekli gelişen bir yaratıcılık ve bunu uygun tekniklerle aktarabilme becerisi olarak tanımlamakta, bilgileri anlamlandırma aşamasında doğru şekilde zihinde yapılandırması, düşüncelerin çözümlenmesi ve çözümlenen düşüncelerin yeni oluşturulan düşüncelere bütünlük içerisinde aktarılmasıdır. Sever’e göre yaratıcı yazma çalışmalarının temel anlayışlarından bireyin öncelikle kendini tanıması, düşünerek eyleme geçmesi, planlama yapması ve bu planlarla aldığı kararları eyleme dönüştürüp uygulamalarla birlikte yaşama aktarmasıdır. Yaratıcı yazmada her öğrenci ürünü ortaya koymadan önce nasıl bir süreç ile çalışma yapacaksa bu süreci de belirleme ve yönetme hakkına sahiptir. Metin yazarken herhangi bir nicel ölçüt belirlenmediğinden, başarısız veya deneyimsiz öğrenciler de ihtiyaç temelli görevler geliştirmeye ve bunlar üzerinde çalışmaya teşvik edilerek yazmaya özendirilir. Ayrıca görev ve sorumluluk bilinci gelişir. Yaratıcı yazma, öğrencilerin başkalarının fikirlerine, hayal dünyasına saygı duyarak ve onları benimseyerek düşüncelerini özgürce ifade etmelerini sağlar. Duyguları, düşünceleri ve bilgileri açık ve net bir şekilde yazmak, çeşitli zihinsel yeteneklerin geliştirilmesini gerektirir. Öğrenci merkezli yaklaşımın ön koşulu olarak öğrencilere kendilerini ifade etme fırsatı sunulmalı ve bu süreçte gerçekleştirilen çalışmalar onların yazma yeterlilik düzeyleri dikkate alınarak geliştirilmelidir. Bireyin sosyalleşmesine yardımcı olacağı gibi iletişim becerilerinin gelişmesine de katkı sunacaktır. İşte bu süreç tekrarlanarak devam etmeli ve alışkanlık haline dönüşerek günlük yaşamın vazgeçilmez bir parçası haline gelmelidir. Bireylerin yaratıcı yazma becerisini geliştirmek için hayal güçlerini, düşüncelerini özgürce kullanabilecekleri bir ortam sağlanmalıdır. Olayları, kavramları, sesleri, görüntüleri zihninde birbirleriyle ilişkilendirerek yeni bir ürün ortaya koymaktadır.

Öğrencilerde yaratıcı yazma becerisinin geliştirilmesi için pek çok teknik işe koşulabilir. Hikâye yazma çalışmaları da bunlardan biridir. Öğrencilerin hikâye yazması, bunu tasarlaması, gözlemlerini, hayal dünyasını yansıtmaları açısından önemlidir. Hikâyelerde detayların az olması, uzun yazılardan oluşmaması öğrencilerin ilgisi daha çabuk çekmektedir. Hikâye okumak heveslerini arttırdığı için, ayrıca bu ilgilerini hikâye yazmada da üst seviyede göstermektedirler. “Hikâyeler olay örgüsü ile oluşturulan metin türüdür. Roman türüne göre daha kısadır ve daha az ana karaktere sahiptir. Gerçekleşmiş veya gerçekleşme ihtimali olan ilgi çekici olayların, durumların anlatıldığı yazılardır. Olayları derinlemesine analiz etmeden ve ayrıntılara girmeden mekân, zaman ve kişiler aracılığıyla aktaran yazı türüdür. Hikâyenin temel unsurlarını ise; olay, kişiler, zaman ve mekân oluşturur” (Sarı, 2011, s. 228; Şahin, 2012, s. 35; Aktaş ve Gündüz, 2013, s. 339) Hikâye yazma çalışmaları ile öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerini ortaya koymasına sağlanmaktadır. Bu yaratıcı yazma çalışmaları ile ilgili bazı teknikler uygulanmaktadır. Özellikle hikâye yazma çalışmalarında yaratıcılıklarını açığa çıkaran hikâye haritası tekniği oldukça etkilidir. Hikâye haritası tekniği, yazma çalışmalarında öğrenciye ışık tutacak ve yazmalarını geliştirecek bir tekniktir.

Sorrell’e (1990) göre hikâye haritası yönteminin amacı, hikâyenin temel unsurlarını grafiksel olarak sunmak, okuyucuya hikâyenin bölümleri arasında bağlantı kurmak ve okuyucunun ilgisini

hikâyenin ana unsurlarına çekmektir. Hikâye haritası tekniğinin amacı, öğrencilerin metni anlamalarına yardımcı olacak düşünce yapıları geliştirmektir.” (Akt. Yılmaz, 2008, s. 215). Bu sebeple hikâye haritası tekniği öğrencilerin yazma isteklerini arttırdığı gibi yaratıcılıklarını da geliştirmektedir. Öğrencilerin yazdıkları metinleri daha iyi analiz edip organize bir şekilde anlamlandırmasını sağlamaktır. Öğrenci verilen bilgileri hikâye haritası ile önem sırasına koyar ayrıca zihninde daha çabuk ve düzenli bir şekilde ayırt eder. “Bir yaratıcı yazmanın ortaya çıkma serüveni sürecinde; yazmanın hazırlığı evresinde ve yazının oluşturulma evresinde birçok teknikten istifade edilebilir. Yaratıcı yazma tekniğinin geliştirilmesi için öğrencilerin bireysel farklılıkları da dikkate alınarak çevresel koşullar, öğretmenin yetkinliği gibi bir takım özel durumlara göre çok farklı teknikler kullanılabilir” (Şahin, 2016, s. 289-290).

Hikâye haritası öğrenciyi planlı, organize ve daha bilinçli bir yazma sürecine götürür. Derse aktif olarak katılımını artırır. Öğrenci ve öğretmen arasında etkileşim artarak iletişimlerini kuvvetlenir. Birbirleri ile daha fazla paylaşım da bulunmaları, öğrenciyi daha özgür kılarak yaratıcı yazma isteğini arttırmaktadır. Öz güveni artarak yazılarında daha cesur, alışılmadık olay veya durumlara giderek yaratıcı yazma becerilerini geliştirmektedir. Bu durumdan yola çıkarak hikâye haritası tekniği, öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerini geliştirmesi beklenen bir yöntemdir.

Öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin geliştirilmesinde farklı tekniklerinin işe koşulduğu araştırmaların yapılması gerektiği düşüncesinden hareketle planlanan bu araştırmanın problem cümlesi şu şekilde oluşturulmuştur: Hikâye haritası tekniğinin öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerine etkisinin araştırılmasının amaçlandığı araştırmada aşağıdaki soruların cevapları aranmaktadır:

1. Deney ve kontrol grubunun son test yaratıcı yazma becerileri arasında anlamlı fark var mıdır?
2. Deney grubunun ön test son test yaratıcı yazma puanları arasında anlamlı fark var mıdır?
3. Kontrol grubunun ön test son test yaratıcı yazma puanları arasında anlamlı fark var mıdır?
4. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin cinsiyetlerine göre son test yaratıcı yazma becerileri arasında anlamlı fark var mıdır?

## Yöntem

### Araştırmanın Modeli

Araştırma, ön test son test kontrol gruplu yarı deneysel desende gerçekleştirilmiştir. Yarı deneysel desen yönteminde amaç grupların birinde görülen değişimin diğerindeki değişimden ne kadar farklı olduğunu test etmektir. Bu desende, katılımcıların deneysel işlemde önce ve sonra bağımlı değişkenle ilgili ölçümleri ön test son test kontrol gruplu desen; birisi tekrarlı ölçümleri, diğeri de farklı kategorilerde bulunan katılımcıları (deney-kontrol gruplarını) gösteren iki faktörlü bir deneysel desen olarak belirtilmektedir. Yarı deneysel desen yönteminde deney ve kontrol gruplarının seçilmesi bazı ön ölçümler ve ölçütlere göre belirlenmektedir” (Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz, Demirel, 2019, s. 19). Bu araştırmada da deney ve kontrol grupları, öğrencilerin bir önceki akademik dönemdeki not ortalamalarına bakılarak, iki şube şeklinde belirlenmiştir. Kontrol altına alınamayan değişkenler bulunmaktadır. Örneğin uygulamalar esnasında, öğrencinin o gün derste bulunmaması, sağlık durumu gibi ön görülemeyen ve kontrol altına alınamayan değişkenlerden dolayı yarı deneysel desen tercih edilmiştir. Deney grubundaki öğrencilere Türkçe derslerinde yaratıcı yazma çalışmasından önce hikâye haritası tekniği uygulanırken, kontrol grubundaki öğrencilere Türkçe derslerinde herhangi bir yönlendirme yapılmadan yaratıcı yazmaları istenmiştir.

### Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Millî Eğitim Bakanlığına bağlı tüm İç Anadolu Bölgesi’ndeki bir il merkezindeki ortaokullarda öğrenim gören 7. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise kolay ulaşılabilir örnekleme ile belirlenmiş, 2022-2023 eğitim öğretim yılının ikinci yarısında bu ildeki ortaokulların birindeki iki farklı 7. sınıfta öğrenim gören 21’i erkek ve 16’sı kız olmak üzere toplam 37 öğrenci oluşturmaktadır. Creswell’e göre (2014, s. 149) “kolay ulaşılabilir örneklem tekniğinde amaç, uygun ve gönüllü olan katılımcıları araştırmaya dâhil etmektir”. Karasar (2005)’a göre, “deneysel desenlerde grupların yansız atama yoluyla seçilmeleri için özel bir çaba gerekmemekle birlikte; ideal olarak, her iki grubun özelliklerinin mümkün olduğu kadar benzer olmasına ve deney

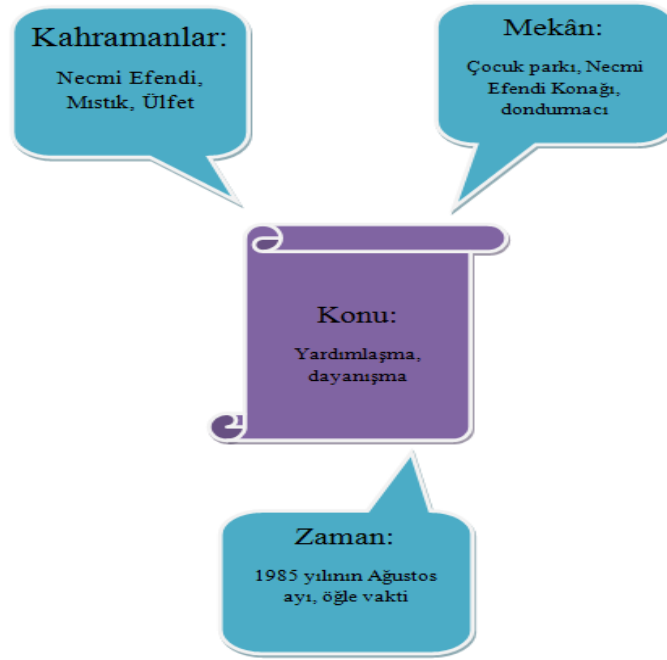
grubunun seçiminin rastgele yapılmasına dikkat edilmelidir". Bu çalışmada da örneklem grubu olarak seçilen iki şubeden hangisinin deney ve hangisinin kontrol grubu olarak atanacağı verilerin iç geçerliliğinin sağlanabilmesi amacıyla kura ile seçilmiştir.

### Veri Toplama Araçları

Araştırmada veriler öğrencilerin yaratıcı yazma ürünlerinin değerlendirilmesi ile elde edilmiştir. Hikâye haritası yöntemiyle yazdırılan hikâyelerin değerlendirilmesinde araştırmacılar tarafından geliştirilen "Yaratıcı Yazma Değerlendirme Rubriği" kullanılmıştır. Rubrik geliştirme sürecinde öncelikle literatür taraması yapılmış, rubrik geliştirme ile ilgili yapılan çalışmalar (Akyol, 2013; Arı, 2010; Cemiloğlu, 2009; Çetişli, 2004; MEB, 2006; Wolf ve Gearhart, 1997) ve Türkçe dersi öğretim programları yedinci sınıf yazma kazanımları incelenerek 30 maddelik bir taslak hazırlanmıştır. Taslak form Eğitim Fakültelerinin, Türkçe ve Sınıf Eğitimi ile Ölçme Değerlendirme bölümlerinde görev yapan 5 alan uzmanı akademisyen ile ortaokullarda görev yapan 3 Türkçe öğretmenin görüşlerine sunulmuştur. Uzman görüşleri alınarak bazı ölçek maddeleri çıkarılmış, bazı maddelerden birden fazla ölçek maddesi yazılmıştır. Taslak form ile 5 öğretmenin öğrencilerinin yazma ürünleri ile ön uygulama yapmaları sağlanmıştır. Rubriğin geçerlik kanıtı olması için 5 öğretmenin her ölçüt için yaptığı değerlendirmeler arasındaki uyum, basit uyum katsayısı ile incelenmiştir. Puanlayıcılar arası güvenilirlik belirlemede sıklıkla kullanılan Kappa istatistiği, katsayılarına göre .61'in üzerinde uyum gösteren ölçütlerin rubriğe dâhil edilmesi planlanmışken (Landis ve Koch, 1977) rubriğin her bir maddesi için hesaplanan Krippendorff Alfa katsayısı değerleri 0,73 ile 0,93 arasında bulunmuştur. Rubriğin ortalama Alfa Katsayısı .81 çıkmıştır. Bu bağlamda rubriğin yüksek düzeyde bir uyuma sahip olduğu söylenebilir (Krippendorff, 1995). Rubrik, 20 maddeden oluşmaktadır ve "iyi-orta-zayıf" olmak üzere üç derecelidir. Her madde 1-2-3 arasında puanlanmaktadır. Bir öğrencinin rubrikten alabileceği en yüksek puan 60 iken en düşük 20 puandır. Rubriğe ait örnek maddeler şunlardır: "Başlık konuyla ilgilidir ve dikkat çekicidir", "Kelimeler yerinde ve doğru anlamda kullanılmıştır", "Konu, mantıksal tutarlılık ve bütünlük içinde anlatılmıştır".

### Verilerin Toplanması

7. sınıf öğrencilerinin yazdıkları hikâyelerde konu, ana karakterler, zaman, olayın geçtiği mekân araştırmacılar tarafından belirlenmiş ve hikâye haritası üzerinde öğrencilere sunulmuştur. Öğrencilerden bu hikâye haritasında verilen bilgileri kullanılarak hikâyelerini yazmaları sağlanmıştır. Bu çalışmalar ön test ve son testlerin uygulandıkları haftalar hariç 6 hafta devam etmiştir. Kontrol grubundaki öğrencilere ise eş zamanlı olarak istedikleri her hangi bir konuda hikâyeler yazdırılmıştır. Deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin yazdıkları hikâyeler "Yaratıcı Yazma Değerlendirme Rubriği"ne göre her hafta iki araştırmacı tarafından ayrı ayrı değerlendirilmiş ve 6 hafta süresince bu iki değerlendirme puanlarının aritmetik ortalamaları kaydedilmiştir. Sonrasında 6 haftanın aritmetik ortalaması öğrencilerin yaratıcı yazma puanlarını oluşturmuştur.



Şekil 1. Hikâye haritası örneği

### Deneysel İşlem Aşamaları

Araştırmada ön test olarak deney ve kontrol grubundaki öğrencilere herhangi bir yönlendirme yapılmadan sadece konu verilip bir yaratıcı yazma çalışması yaptırılmıştır. Öğrencilerin yazma ürünleri iki araştırmacı tarafından ayrı ayrı puanlanmış ve ikisinin aritmetik ortalaması öğrencilerin ön test puanı olarak kaydedilmiştir. İkinci haftadan itibaren deneysel işlem sürecinde deney grubundaki öğrencilere haftada 2 ders saati olmak üzere 6 hafta boyunca hikâye haritası tekniği kullanılarak yaratıcı yazma çalışması yaptırılmıştır. Kontrol grubundaki öğrencilere ise aynı zamanlarda herhangi bir yönlendirme yapılmadan sadece konu verilip yaratıcı yazma çalışması yaptırılmıştır. Deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin yazma ürünleri rubrik aracılığıyla iki araştırmacı tarafından ayrı ayrı değerlendirilmiş ve iki değerlendiricinin aritmetik ortalaması "ara test- 1" olarak kaydedilmiştir. Aynı işlem 6 hafta boyunca tekrarlanmıştır. Sekizinci haftada deney ve kontrol grubundaki öğrencilerden istedikleri herhangi bir konuda hikâye yazmaları istenmiştir. Bu hikâyeler de yine aynı rubriğe göre iki araştırmacı tarafından puanlanmış ve bu puanların aritmetik ortalamaları deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin son test puanlarını olarak kaydedilmiştir.

### Verilerin Analizi

Hikâye haritası tekniğinin 7.sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisini belirlemek amacıyla gerçekleştirilen ve ön test son test yarı deneysel desende planlanan bu çalışmada deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin deneysel işlemler öncesindeki denkliğinin belirlenmesi için öğrencilere ön test olarak bir yaratıcı yazma çalışması yaptırılmıştır. Bu ürünler Yaratıcı Yazma Değerlendirme Rubriği ile puanlanmış, veriler bir istatistik programı aracılığıyla analiz edilerek değerlendirilmiştir. Analiz yöntemine karar verilebilmesi için verilerin normalliği kontrol edilmiştir. Bu amaçla çarpıklık ve basıklık katsayıları incelenmiştir. Normallik analizi sonucunda parametrik testlerin uygulanması uygun görülmüştür. Yapılan t-testi analizi sonucunda deney ve kontrol gruplarının ön test puanları arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır.

Bununla ilgili veriler aşağıdaki Tablo 1'de sunulmaktadır:

Tablo 1.

#### Verilerin Çarpıklık Basıklık Değerleri

Değişkenler	$\bar{X}$	Ss	Çarpıklık	Basıklık
Ön-Test	33.89	2.49	.460	1.033

## Hikâye Haritası Tekniğinin 7. Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerilerine Etkisi

Tablo 1 incelendiğinde çarpıklık ve basıklık değerlerinin -1.96 ile +1.96 arasında kaldığı görüldüğünden dağılımın normal olduğu kabul edilmiş (Can, 2023) ve deney ve kontrol grubundaki öğrencilerden elde edilen puanlar parametrik testler kullanılarak analiz edilmiş ve yorumlanmıştır. Bu bağlamda grupların puanlarının ikili karşılaştırılmasında ilişkisiz örneklem için t testi kullanılmış ve anlamlılık düzeyi 0.05 düzeyinde test edilmiştir.

Tablo 2.

### *Araştırma Gruplarının Ön Test Puanları t-Testi Sonuçları*

Gruplar	n	$\bar{X}$	ss	sd	t	p
Grup 1	19	34,02	31	35	,268	,791
Grup 2	18	33,77	2,73			

Tablo 2'ye göre her iki gruptaki öğrencilerinin ön test puanlarının anlamlı bir şekilde farklılaşmadığı tespit edilmiştir [ $t_{(35)} = ,268$ ;  $p > 0.05$ ]. Bu sonuca göre uygulamalar öncesinde örneklem olarak belirlenen iki şubedeki öğrencilerin yaratıcı yazma puanları yönünden birbirine denk olduğu görülmüş ve bu iki şubeden hangisinin deney, hangisinin kontrol grubu olarak atanacağı verilerin iç geçerliliğinin sağlanabilmesi amacıyla kura ile belirlenmiştir.

### **Araştırma ve Yayın Etiği**

Bu çalışmada "Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi" kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan "Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler" başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbirini gerçekleştirilmemiştir.

### **Etik Kurul İzni**

Kurul adı= Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etik Kurulu

Karar tarihi= 10.05.2023

Belge sayı numarası= 586

### **Bulgular**

Bu bölümde, yöntem bölümünde belirtilen araçlarla toplanan verilerin analizlerine ilişkin bulgular yer almaktadır.

### **Araştırmanın 1. Alt Problemine Yönelik Bulgular**

Hikâye haritası tekniğinin 7. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisinin incelendiği bu çalışmada deney ve kontrol gruplarının deneysel işlem sonrasında yaratıcı yazma becerileri ölçeğinden aldıkları puanlar arasında anlamlı farkın olup olmadığına bağımsız gruplar t testi ile bakılmıştır. Bununla ilgili veriler Tablo 2'de verilmiştir.

Tablo 3.

### *Deneysel İşlem Sonrası Deney ve Kontrol Gruplarının Yaratıcı Yazma Becerileri Puanlarına İlişkin t Testi Sonuçları*

Gruplar	n	$\bar{X}$	Ss	sd	t	p
Deney Grubu	19	49,11	2,97	35	2,935	,006
Kontrol Grubu	18	46,17	3,11			

Tablo 3'te yer alan bağımsız gruplar t testi sonuçlarına göre, deney grubu ile kontrol grubu öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri ölçeğinden aldıkları puanlar arasında anlamlı bir farklılık vardır

( $t_{(35)} = 2,935$ ;  $p < 0.05$ ). Anlamli fark deney grubu öğrencileri lehinedir. Yani hikâye haritası tekniğinin 7. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine anlamlı düzeyde etkilediği sonucuna ulaşılmıştır.

### Araştırmanın 2. Alt Problemine Yönelik Bulgular

Hikâye haritası tekniğinin 7. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisinin incelendiği bu çalışmada deney grubunun deneysel işlem öncesi ve sonrasında yaratıcı yazma becerileri ölçeğinden aldıkları puanlar arasında anlamlı farkın olup olmadığına t testi ile bakılmıştır. Bununla ilgili veriler Tablo 4'te verilmiştir.

Tablo 4.

*Deneysel İşlem Öncesi ve Sonrası Deney Grubu Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerileri Puanlarına İlişkin t Testi Sonuçları*

Gruplar	n	$\bar{X}$	Ss	sd	t	p
Ön Test	19	34,00	2,31	18	-17,604	,000
Son test	19	49,11	2,98			

Yukarıda tablo 4'te sunulan bağımlı gruplar t testi sonuçlarına göre, hikâye haritası tekniğinin kullanıldığı deney grubu öğrencilerinin ön test son test yaratıcı yazma becerileri ölçeğinden aldıkları puanlar arasında anlamlı bir farklılık vardır ( $t_{(18)} = -17,604$ ;  $p < 0.05$ ). Anlamli fark son test lehinedir. Yani deney grubunda uygulanan hikâye haritası tekniğinin 7. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerini geliştirdiği söylenebilir.

### Araştırmanın 3. Alt Problemine Yönelik bulgular

Hikâye haritası tekniğinin 7. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisinin incelendiği bu çalışmada kontrol grubunun deneysel işlem öncesi ve sonrasında yaratıcı yazma becerileri ölçeğinden aldıkları puanlar arasında anlamlı farkın olup olmadığına t testi ile bakılmıştır. Bununla ilgili veriler Tablo 4'te verilmiştir.

Tablo 5.

*Deneysel İşlem Öncesi ve Sonrası Kontrol Grubu Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerileri Puanlarına İlişkin t Testi Sonuçları*

Gruplar	n	$\bar{X}$	Ss	sd	t	p
Ön Test	19	33,78	2,73	17	-12,424	,000
Son test	19	46,17	3,11			

Bağımsız gruplar t testi sonuçlarına göre, kontrol grubu öğrencilerinin (hikâye haritası tekniği kullanılmadan yaratıcı yazma çalışması yaptırılan öğrenciler) ön test son test yaratıcı yazma puanları arasında anlamlı son test lehine anlamlı bir fark olduğu belirlenmiştir ( $t_{(17)} = -12,424$ ;  $p < 0.05$ ). Kontrol grubundaki öğrencilerin son test puanlarındaki bu anlamlı artışın her hafta düzenli olarak yaratıcı yazma çalışması yapılmasından kaynaklanmış olabileceği düşünülebilir. Yani düzenli olarak yazma çalışmaları yapmak öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerini olumlu yönde etkilemektedir denilebilir.

### Araştırmanın 4. Alt Problemine Yönelik bulgular

Hikâye haritası tekniğinin 7. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisinin incelendiği bu çalışmada deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin deneysel işlem sonrasında cinsiyete göre yaratıcı yazma becerileri ölçeğinden aldıkları puanlar arasında anlamlı farkın olup olmadığına bağımsız gruplar t testi ile bakılmıştır. Bununla ilgili veriler Tablo 6 ve tablo 7'de sunulmuştur:



Tablo 6.

*Deney Grubu Öğrencilerinin Deneysel İşlem Sonrası Yaratıcı Yazma Becerileri Arasında Cinsiyete İlişkin t Testi Sonuçları*

Gruplar	n	$\bar{X}$	Ss	sd	t	p
Kız	9	49,89	2,93	17	1,093	,289
Erkek	10	48,40	2,99			

Bağımsız gruplar t testi sonuçlarına göre, deney grubu (hikâye haritası tekniği kullanılan 7. sınıf öğrenciler) öğrencilerinin cinsiyete göre yaratıcı yazma becerileri ölçeğinden aldıkları puanlar arasında anlamlı bir farklılık yoktur ( $t_{(17)} = 1,093$ ;  $p < 0,05$ ). Kız öğrencilerin yaratıcı yazma puanları erkek öğrencilerden bir miktar daha fazla olsa da bu fark anlamlı değildir.

#### **Araştırmanın 5. Alt Problemine Yönelik bulgular**

Hikâye haritası tekniğinin 7. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisinin incelendiği bu çalışmada kontrol grubunun deneysel işlem sonrasında cinsiyete göre yaratıcı yazma becerileri ölçeğinden aldıkları puanlar arasında anlamlı farkın olup olmadığına bağımsız gruplar t testi ile bakılmıştır. Bununla ilgili veriler Tablo 6’da verilmiştir.

Tablo 7.

*Kontrol Grubu Öğrencilerinin Deneysel İşlem Sonrası Yaratıcı Yazma Becerileri Arasında Cinsiyete İlişkin t Testi Sonuçları*

Gruplar	n	$\bar{X}$	Ss	sd	t	p
Kız	7	46,14	2,34	16	0,25	,980
Erkek	11	46,18	3,62			

Tablo 7’deki bağımsız gruplar t testi sonuçlarına göre, kontrol grubu öğrencilerinin cinsiyete göre yaratıcı yazma becerileri ölçeğinden aldıkları puanlar arasında anlamlı bir farklılık bulunmamaktadır ( $t_{(16)} = -0,25$ ;  $p < 0,05$ ). Yani kontrol grubundaki erkek ve kız öğrencilerin yaratıcı yazma puanları birbirine yakındır.

#### **Tartışma ve Sonuç**

Araştırmada hikâye haritası tekniğinin 7. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisinin ortaya konulmaya çalışıldığı çalışma sonucunda deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin yaratıcı yazma ön test puanları orta düzeyde iken son test puanlarının her iki grupta da iyi dereceye yükseldiği belirlenmiştir. Kaynaş ve Anılan (2015) tarafından yapılan “Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Öyküleyici Metin Yazma Becerisinin Değerlendirilmesi” ile ilgili çalışmada öğrencilerin hikâye yazma becerileri ortalamasının altında bulunmuştur. Yapılan çalışma sonucunda öğrencilerin hikâyenin temel yapılarından biri olan olayı kişi, yer, zaman unsurlarına göre daha etkin kullandıkları; fikir üreten unsurdan ise yeterince yararlanamadıkları tespit edilmiştir. Çalışmada, öğrencilerin hikâye anlatma düzeylerinin orta düzeyde olduğunu ve olay öğelerini iyi bir şekilde kullanabildiklerini ancak yaratıcılık gerektiren becerileri gösteremediklerini ortaya çıkarmıştır. Cheung, Tse ve Tsang (2003)’un yapmış oldukları araştırmada da bu çalışmayla benzerlik gösterecek şekilde öğrencilerin yazma çalışmaları yaptıkça yaratıcılıklarının sürekli arttığı, özgünlüğe ulaştıkları ve yaratıcı yazma becerilerinde gelişim gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır. Başka bir çalışmada Nasir, Naqvi ve Bhamani’nin (2013) çalışmaları sonucunda tarafından öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin sürekli gelişim gösterdiği saptanmıştır. Bu sonuçlardan hareketle hikâye haritası tekniğinin ve yazma ile ilgili tekrarların yaratıcı yazma becerilerini geliştirdiği söylenebilir.

Çalışmada iki grup oluşturularak biri deney diğeri kontrol grubu olarak belirlenmiş. Deney grubuna hikâye haritası tekniği ile yaratıcı yazma çalışması yaptırılırken, kontrol grubu serbest olarak

yaratıcı yazmaları istenmiştir. Araştırmanın sonucunda hikâye haritası tekniğinin uygulandığı deney grubunun yaratıcı yazma puanları ile serbest yaratıcı yazma çalışması yaptırılan kontrol grubunun yaratıcı yazma puanı arasında deney grubu lehine anlamlı farklılık olduğu tespit edilmiştir. Araştırma bulgusuyla benzerlik gösterecek şekilde Öztürk (2007), Susar Kırmızı (2008) ve Ak'ın (2011) yaptığı araştırmaların neticesinde de yaratıcı yazma çalışmalarının öğrencilerin yazma becerilerinde olumlu etkilerinin olduğu ve yazma gelişimini desteklediği saptanmıştır. Bu araştırmalarda yazma çalışmalarının ve hikâye haritası tekniğinin öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin gelişimini artırdığı sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca Karadağ Yılmaz ve Erdoğan (2019) öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirmek için sürekli ve planlı bir şekilde yazma çalışmaları yapmalarını öne sürerek yapılan bu çalışmaların öğrencilerin yeteneklerini ortaya çıkararak yaratıcı yazma becerilerini geliştirdiği sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca yazma ile ilgili uygulanan tekniklerin, öğrencinin özgüvenini geliştirdiği ve yaratıcı yazmaya yönelik yaklaşımlarını değiştirip isteklerini artırdığı sonucuna ulaşılmıştır. Kapar Kuvanç (2008) da yapmış olduğu araştırmalar neticesinde geleneksel öğretim yönteminde uygulanan yazma etkinliklerinin öğrencinin yaratıcılığını ortaya çıkarmakta etkili olmadığını belirtmekte ve öğrencilere yazma çalışması yaptırılırken yaratıcı yazma tekniklerinin kullanılmasının öğrencinin yaratıcı yazma becerisini geliştirdiğine vurgu yapmaktadır. Bu bulgular çalışmanın bulgularıyla örtüşmektedir.

Çalışmanın bulgularından birisi de deney grubu öğrencilerinin deneysel işlem öncesi ve sonrasında yaratıcı yazma becerileri ölçeğinden aldıkları puanlar arasında son test puanları lehine anlamlı farklılık olduğu yönündedir. Yani deney grubuna uygulanan hikâye haritası tekniğinin öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinde anlamlı bir artışa neden olduğu saptanmıştır. Benzer konu üzerinde yapılan diğer çalışmalarda da bulgular benzer sonuçlar vermektedir. Hikâye haritası tekniği öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerini geliştirdiği yapılan çalışmalar sonucunda ortaya konmuştur. Ak (2011) yaratıcı yazma teknikleri ile yazılı anlatım becerilerinin ve yazmaya yönelik tutum puanlarının deney grubu lehine arttığı vurgulamaktadır. Aynı araştırmada öğrencinin yaratıcı yazma etkinliklerine olumlu bir bakış açısı geliştirdiği daha özverili katılım sağladığı ve yazmaktan zevk aldığı gibi sonuçlarda tespit edilmiştir.

Müfredata dayalı eğitimin gerçekleştirildiği kontrol grubu öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri ön test ile son testten aldıkları puanlar arasında son test puanları lehine anlamlı farklılık olduğu tespit edilmiştir. Çalışmada kontrol grubundaki öğrencilere hikâye haritası tekniği uygulanmasa da her hafta serbest olarak hikâye yazma çalışmaları yaptırılmıştır. Yazma becerisi yazdıkça geliştirilen bir beceri olduğu için (Şahin, 2019) kontrol grubundaki öğrencilerin de 6 hafta süresince yazma etkinliği yaptıkları için puanlarının artmış olduğu söylenebilir. Bu alanda yapılan bazı çalışmalara bakıldığında yazmaya karşı hazırbulunmuşluk seviyesi düşük öğrencilerin yazmaya karşı isteksiz oldukları ortaya konulduğu görülmektedir (Ataman, 2018; Maltepe, 2006; Oral, 2014; Sulak ve Erdoğan, 2019; Tonyalı, 2010; Urgan, 2007). Yazma diğer dil becerileri ile kıyaslandığında icra edilmesi en zor olan beceridir. Bu nedenle bilimsel çalışmalarda öğrencilerin yaratıcılığını geliştirmek adına birçok çalışma yapılmaktadır.

Araştırma bulgularına göre deney grubundaki kız öğrencilerin, erkek öğrencilerden daha nitelikli yaratıcı yazma çalışması yaptıkları tespit edilmiştir. Bu bulgulara benzerlik gösteren Pearson (2000); Şimşek (2000); Bölükbaş (2006); Arıcı ve Urgan'da (2008) yapmış oldukları çalışmalarda kız öğrencilerin yazma becerilerinin erkeklerden daha gelişmiş olduğunu belirlemişlerdir.

### **Araştırma ve Yayın Etiği**

Bu çalışmada "Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi" kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan "Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler" başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir.

### **Etik Kurul İzni**

Kurul adı = Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etik Kurulu

Karar tarihi= 10.05.2023

Belge sayı numarası= 586

### Yazarların Katkı Oranı

Yazarlar çalışmaya eşit miktarda katkı sunmuşlardır. Birinci yazarın katkısı %50 ve ikinci yazarın katkısı %50'dir.

### Çıkar Çatışması

Çalışmada, çıkar çatışması teşkil edebilecek durum veya ilişki bulunmamaktadır.

### Kaynaklar

- Ak, E. (2011). *Yaratıcı yazma tekniklerinin ilköğretim 5. sınıf öğrencilerinin Türkçe dersindeki yazılı anlatım becerileri üzerindeki etkileri* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Aktaş, Ş. ve Gündüz, O. (2013). *Yazılı ve sözlü anlatım*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Akyol, H. (2013). *Türkçe öğretim yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Arıcı, A. F. ve Ungan, S. (2008). Konu seçiminin yazma becerisine etkisi. *Çağdaş Eğitim Dergisi*, 33(357), 19-24.
- Aşılıoğlu, B. (1993). *Ortaokullarda Türkçe öğretimi* (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Ataman, M. (2018). *Yaratıcı yazma için yaratıcı drama*. Ankara: Pegem Akademi.
- Bölükbaş, F. (2006). Öğrencilerin okuma ve yazmaya yönelik tutumlarının bazı değişkenler açısından değerlendirilmesi, *Çağdaş Eğitim Dergisi*, 333, 32-39
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç-Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. ve Demirel F. (2019). *Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Can, A. (2023). *SPSS ile bilimsel araştırma sürecinde nicel veri analizi*. Ankara: Pegem Akademi.
- Çetişli, İ. (2006). Edebiyat eğitiminde edebi metnin yeri ve anlamı. *Milli Eğitim Dergisi*, 34(169), 1-10.
- Cheung, W. M., Tse, S. K., & Tsang, H. W. (2003). Teaching creative writing skills to Primary school children in Hongkong: Discordance between the views and practices of language teachers. *Journal of Creative Behavior*, 37(2), 77-98.
- Cresswell, J. W. (2012). *Educational research. Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative search*. Boston: Pearson.
- Davis, Z., ve McPherson, M. (1989). Story mapinstruction: A road map for reading comprehension. *The Reading Teacher*, 43(3), 232-240.
- İpşiroğlu, Z. (2012). *Yaratıcı yazma*. İstanbul: Morpa.
- Kapar Kuvanç, E. B. (2008). *Yaratıcı yazma tekniklerinin öğrencilerin Türkçe dersine ilişkin tutumlarına ve Türkçe dersindeki başarılarına etkisi* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Karadağ Yılmaz, R. ve Erdoğan, Ö. (2019). Yazma, yaratıcı yazma eğitimi. H. Akyol ve A. Şahin (Ed.), *Türkçe Öğretimi* içinde (s. 55-80). Ankara: Pegem Akademi.
- Kaynaş, E. ve Anılan, H. (2015). Beşinci sınıf öğrencilerinin öyküleyici metin yazma becerilerinin değerlendirilmesi. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 26, 121-147.
- Krippendorff, K. (1995). On the reliability of unitizing continuous data. *Sociological Methodology*, 25, 47-76.
- Landis, J. R., & Koch, G. (1977). The measurement of observer agreement for categorical data. *Biometrics*, 33, 159-174.
- Maltepe, S. (2006). Türkçe öğretiminde yazılı anlatım uygulamaları için bir seçenek: Yaratıcı yazma yaklaşımı. *Ankara Üniversitesi Dil Dergisi*, 132, 58-59.
- MEB. (2019). *Türkçe dersi öğretim programı*. Ankara: MEB.
- Nasir, L., Naqvi, S. M., & Bhamani, S. (2013). Enhancing students' creative writing skills: An action research project. *Acta Didactica Napocensia*, 6(2), 27-31.
- Oral, G.(2003). *Yine yazı yazıyoruz*. Ankara: Pegem Akademi.
- Özbay, M. (2006). *Türkçe özel öğretim yöntemleri II*. Ankara: Öncü Kitap Basımevi.

- Öztürk, E. (2007). *İlköğretim beşinci sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerinin değerlendirilmesi*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Öztürk, E. (2007). Yaratıcı yazı yazmanın gelişim süreci ve ilköğretimde yaratıcı yazı yazma öğretimi. *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14, 266-273.
- San, İ. (1985). Sanat ve yaratıcılık eğitimi olarak tiyatro. *Ankara University Journal of Faculty of Educational Sciences (JFES)*, 18(1), 99-112.
- Sorrell, A. L. (1990). Three reading comprehension strategies: Tells, story mapping and qars. *Academic Therapy*, 25(3), 359-368.
- Sulak, S. E. ve Erdoğan, M. (2019). Yaratıcı drama yönteminin ilköğretim 4. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisi. *Avrasya Uluslararası Araştırmalar Dergisi*, 7(16), 1118-1139.
- Sulak, S. E., Kansızoğlu, H. B. ve Kemiksiz, Ö. (2016). Hikâye edici metin yapısı öğretiminin 6. sınıf öğrencilerinin yazma kaygılarına etkisi. *Turkish Studies*, 11(9), 741-756.
- Susar Kırmızı, F. (2008). Türkçe dersinde yaratıcı drama yönteminin yaratıcı yazma başarısına etkisi ve anlatım ürünlerinin değerlendirilmesi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 41(Özel sayı), 251-275.
- Sarı, M. H. (2011). *Göreve yeni başlayan sınıf öğretmenlerinin karşılaştıkları sorunlar* (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Şahin, İ. (2012). *İlköğretim 5. sınıf öğrencilerinin hikâye edici metinlerde özetleme ve ana fikir bulma becerileri üzerinde hikâye haritalarının etkisi* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Antalya.
- Şahin, A. (2016). Yaratıcı yazma. F. Susar Kırmızı (Ed.), *İlk ve ortaokullarda Türkçe öğretimi içinde* (s. 273-308). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Şahin, A. (2019). Konuşma eğitimi. H. Akyol ve A. Şahin (Ed.), *Türkçe öğretimi içinde* (s. 103-128), Ankara: Pegem Akademi.
- Şahin, A. (2020). Dil ve kültürle ilgili temel kavramlar, A. Şahin (Ed.), *Dil ve kültür içinde* (s. 1-15). Ankara: Vize Yayıncılık.
- Şimşek, A. (2000) *İlköğretim Sosyal Bilgiler öğretiminde hikâye anlatım yönteminin (Storytelling) kullanımı* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Tonyalı, E. (2010). *Yaratıcı yazma uygulamalarının ilköğretim altıncı sınıf öğrencilerinin yazma becerilerine etkisi* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Ungan, S. (2007). Yazma becerisinin geliştirilmesi ve önemi. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 23(2), 461-472.
- Wolf, S. A., & Gearhart, M. (1997). New writing assessments: The challenge of changing teachers' beliefs about students as writers. *Theory in to Practice*, 36(4), 220-230.
- Yılmaz, M. (2008). Hikâye haritası yönteminin okuduğunu anlamaya etkisi. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 10(2), 212-225.

### Extended Abstract

#### Introduction

Writing is the transfer of one's feelings, thoughts, dreams and experiences with words and sentences according to certain rules (Sulak, Kansızoğlu, and Kemiksiz, 2016). Creative skills need to be demonstrated while doing creative writing work. Creativity is the key to revealing one's competence and success in creative writing tasks. Creativity is to try the untried, to produce new ideas, and to establish a connection between these ideas to produce something new or to reconstruct the world of meaning (San, 1985).

Story writing activity is one of many usable techniques to develop creative writing skills of students. It is important for students to write and design a story since stories reflect their observations and imagination. The story mapping technique, which reveals students' creativity especially in story writing activities, is very effective; it can shed light on writing skill of the students and improve it. According to Sorrell (1990), the purpose of the story mapping method is to present the basic elements

of the story graphically, to establish a connection between the parts of the story and to draw the reader's attention to the main elements of the story (Cited in Yılmaz, 2008, p. 215). For this reason, the story mapping technique increases students' desire to write and improves their creativity as well. It enables students to better analyze the texts they write and make sense of these texts in an organized way. Students order the given information according to level of importance using the story map and divide it in their minds more quickly and in a more organized manner.

Story mapping leads students to go through a planned, organized and more conscious writing process. The method also increases active participation in the lesson, strengthens interaction between students and teachers and makes their communication stronger. Sharing more with others makes students more independent and increases their desire for, and their self-confidence about creative writing, and they develop their creative writing skills by being bolder in their writings and emphasizing unusual events or situations. Hence, the story mapping technique is a method that is expected to improve creative writing skills of the students.

Taking into account the individual differences of the students, various different techniques can be used to develop creative writing techniques based on a number of special circumstances such as environmental conditions and teacher's competence (Şahin, 2016, pp. 289-290). It is believed that this research will contribute to the literature based on the idea that studies should be conducted by using different techniques to develop students' creative writing skills.

### Method

The research was conducted in a quasi-experimental design with pretest-posttest control group. The aim of the quasi-experimental design method is to compare the change observed in different groups. Pretest-posttest control group design was used to provide the measurements of the participants about the dependent variable before and after the experimental procedure with a two-factor experimental design, one showing repeated measurements and the other showing participants in different categories (experimental-control groups). In the quasi-experimental design method, the selection of experimental and control groups is determined according to some preliminary measurements and criteria. In this study, the experimental and control groups were determined as two classrooms based on the students' grade point averages in the previous academic semester. The quasi-experimental design was preferred in this study due to the existence of uncontrollable and unpredictable some variables such as absenteeism and health conditions of the students during the implementation.

The research aimed to determine whether the story mapping technique was effective in the developing creative writing skills of the 7<sup>th</sup> grade students. For this purpose, the story mapping technique was applied to the students in the experimental group before the creative writing activity, while the students in the control group were asked to write creatively without any guidance in Turkish language classes.

"Creative Writing Assessment Rubric" consisting of 20 items as developed by the researcher was used as a data collection tool. The rubric had three performance levels as "good-moderate-poor" and each item was scored between 1 and 3. The highest score a student could get from the rubric was 60 points while the lowest was 20 points.

After the normality tests were performed in the data analysis, *t*-tests were used to compare the experimental and control groups within themselves and with each other as pre-test and post-test.

### Result and Discussion

In this study, a significant difference was found between the scores obtained by the experimental and control group students from the creative writing skills scale according to the results of the independent samples *t*-test after the experimental process. The significant difference was in favor of the experimental group students. In other words, it was concluded that the story mapping technique significantly affected creative writing skills of the 7<sup>th</sup> grade students.

There was a significant difference between the scores of the experimental group students from the pre-test and post-test creative writing skills scale according to the results of the dependent groups

*t*-test between the scores of the experimental group students from the creative writing skills scale before and after the experimental process. The significant difference was in favor of the post-test. In addition, according to the results of the independent samples *t*-test between the scores of the control group students from the creative writing skills scale before and after the experimental process, it was determined that there was a significant difference between the pretest and posttest creative writing scores of the control group students in favor of the posttest. It could be argued that this significant increase in the post-test scores of the students in the control group may have resulted from the regular creative writing activities every week. In other words, it could be said that doing writing activities regularly positively affected students' creative writing skills.

According to the results of the independent samples *t*-test, there was no significant difference between the scores of the experimental group students on the creative writing skills scale based on gender. Although the creative writing scores of female students were slightly higher than male students, this difference was not significant. In other words, the creative writing scores of male and female students in the control group were close to each other.

In conclusion, the analyses of data obtained about the creative writing skills of the students showed that while the creative writing pre-test scores of the students in the experimental and control groups were at a moderate level, the post-test scores increased to a good level in both groups. It was determined that the story mapping technique was effective in developing students' creative writing skills. In the study, there was a significant difference between the scores of the experimental group students from the creative writing skills scale before and after the experimental process in favor of the post-test scores. In other words, it was determined that the story mapping technique implemented with the experimental group created a significant increase in students' creative writing skills. Similar to the findings of this research, Öztürk (2007), Susar Kırmızı (2008) and Ak (2011) also found that creative writing activities had positive effects on students' writing skills and supported writing development. These studies concluded that writing activities and story mapping technique increased the development of students' creative writing skills. In addition, Karadağ Yılmaz and Erdoğan (2019) suggested that students should engage in writing activities in a continuous and planned way to develop their creativity and concluded that these activities improved students' creative writing skills by revealing their talents. In addition, it was concluded that the writing techniques improved students' self-confidence, changed their attitudes to creative writing and increased their desire to write.